

27.10.96 KALKI ₹. 3.00

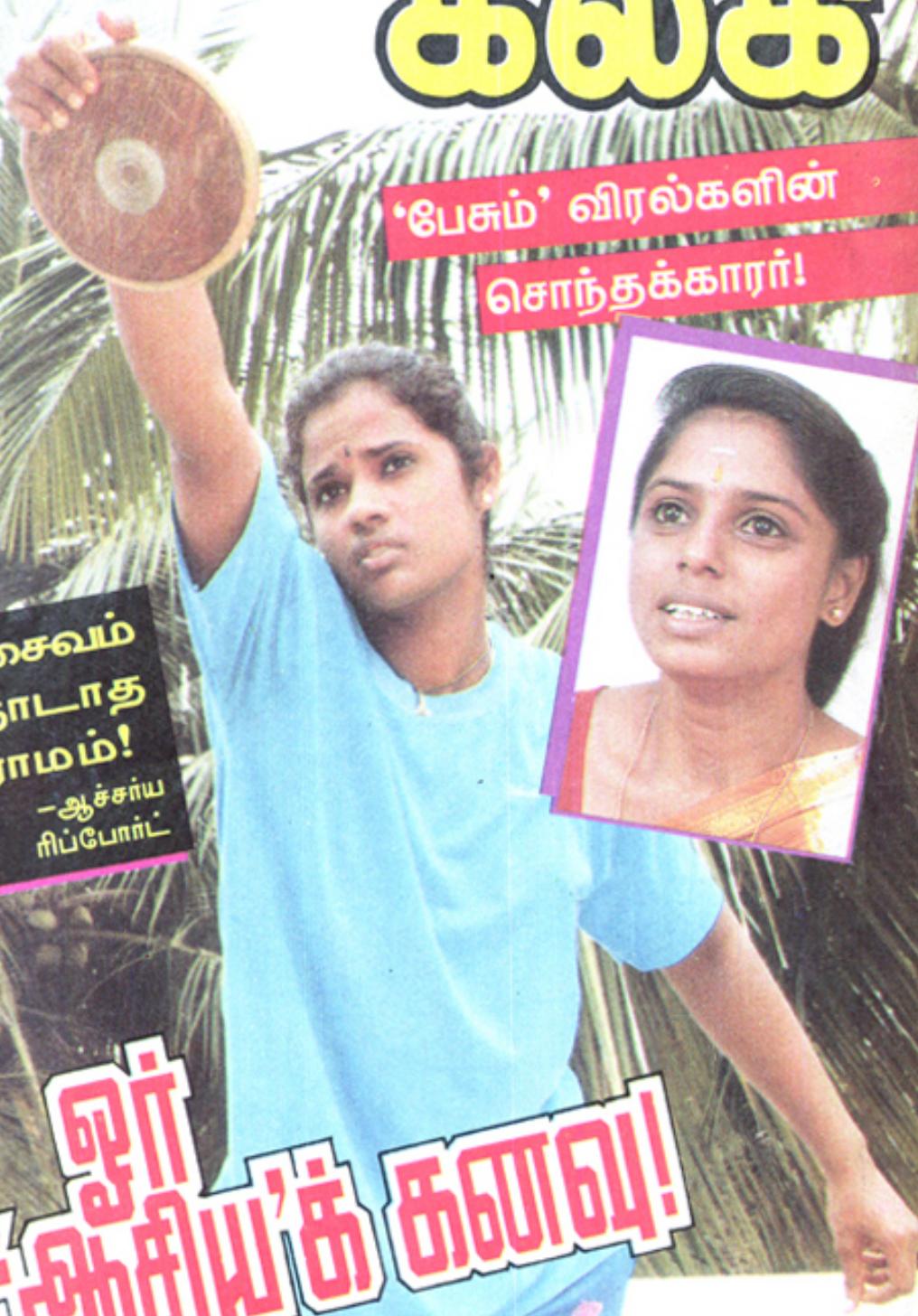
கல்கி

‘பேசும்’ விரல்களின்
சொந்தக்காரர்!

அசைவும்
தொடாத
கிராமம்!
—ஆச்சர்ய
ரிப்போர்ட்



ஸ்ரீ
‘ஞானியக் குருவு’!



பண்டிகை வருவதோ
ஒருநாள்!
சாரதா'ஸி'லோ -
தினமுமே திருநாள்!!
எப்பொழுதும்
புதுமைகளை
அன்றித் தருவது
சாரதா'ஸ் !



யெலவனி



திருத்தா'ஸி
முடிமூலகங்கள்
நிலை எடுத்து உண்மையை விடுதலை.

நிலை

சாரதா'ஸ்

(பூச்சித் தீட்டு படியங்குத் தீவிரமான இடம்)

827, குமாரி எண்,
குமாரி, வெள்ளூர் - 2
கோடி : 852 11 77

32, எம்.ஏ.ஓ.பி.,
நிலை - 2
கோடி : 27077

ஏற்கும் தீட்டு - 2, வெள்ளூர் - 2
ஏற்கு சூரி எல்லா முறைகளுக்கு



உறுப்பு

கூன்ஸக்டத்தில் செய்து, பணக்கரர்னாலி,
பங்களிச் சண்டையில் பல நவைகளை
உருட்டி, வஞ்சளையில்லாமல் கொலை
கள் பல செய்து, இறுதியில் திருத்திவிடும்
ஹிரோவை, 'மகான்' என்று அழைக்
கிறார்கள்! இது எந்த சார் தியாயம்
என்று கேள்வி கேட்பிரகணோயால்
இந்தப் படம் உங்களுக்கானதல்ல.

மாநாக மோகன்வாஸையும் பிரகாஷ்ராஜை
யும் அவர்களுது உயிர்த்துப்படியுள்ள நடிப்புக்
காக மட்டுமே ரசிக்கத் தயாரின்றால் படம்
நெடுக அதற்கு ஏராள வாய்ப்புக்கள்.

இரண்டு பேரும் நிழல் காரியங்கள் செய்ய
வர்கள். இரண்டு பேரும் ஒருந்தலை ஒருந்தர்
விழ்ந்த முனைப்பவர்கள். எப்போதாவது நேரில்
பார்த்துக் கொள்ள நேர்ந்துவிட்டால் அடித்தி
யில் நிரை கிழியாத சூறை.

குறிப்பாக, பிரகாஷ்ராஜ், கள்களில் ஆக்
ரோஷம் தெரிக்க, உத்தை ஒருமாதிரி சுழித்து,
சப்தம் பண்ணிக் கொண்டு பேசத் தொடங்கு
கிறபோதெல்லாம் தியேட்டரில் விளில் விண்ண
களைக் கிழிக்கிறது.

முழுப்படமும் இப்படி அடித்தி, கொலையி
லேயே நகர்வதைத் தாங்கிக் கொள்வதற்கு
ஏதாவது வைட்டமின் சந்து வேண்டாமா?

விக்ரகம் மாதிரி யாரோ ஒரு புதிய
மனவயாள் ஹிரோயினை நமக்கு அறிமுகப்
படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

சிலீர் சிலீர் என்று அவர் சிரிக்கிறபோதெல்
வாம் ஒரு டி பூக்கிறது! சுற்றே யோ-ஆங்கிலில்
Profile Shot வைக்கிறபோதெல்லாம் ஒரு
மோனாலிஸா மலர்கிறான்! நடிப்பிலும்
சூறையில்லை.

அற்புத குளசித்திரராண் கிரிவங்கர்னாடை
இதில் டைரக்டர் முழு வில்லனாக்கியிருக்

திரார். என்னதான்
அவர் அடித்தொண்டை
யில் பேசிக்கொண்டு, கண
களை உருட்டி விழித்தாலும்,

ஒட்டுத் தாடி வைத்துக் கொண்டாலும்,
அவரது இயல்பான 'களிவு' ஆங்காஸ்கே
சிற்றிவிடத்தான் செய்கிறது! அந்தப்
பாத்திரத்தின் மேல் இயல்பாக வர வேண்டிய
வெறுப்பும் கோபமும் வராமல், பலவீனப்
பட்டுப் போவதும் அதனால்தான்.

படம், வீணாக்கியிருக்கும் இன்னொரு
அற்புதக் கலைஞர் ஸ்ரீவித்யா. படம் முச்சுகுடும்
பேசாமல் உட்கார்ந்திருக்கு விட்டு (பெந்தியம்
என்று பட்டம் கட்டிவிட்டதாலாம்!) ஒரு
கட்டத்தில் பேசத் தொடங்குகிறபோது படமே
முடிந்து விடுகிறது, பாவம்!

முழு மசாவாப் படங்களில் வில்லனாகப்
பட்டவர் கடைசிக் காட்சியில் இறப்பார்.
இந்தப் படத்தில் யார் வில்லன் என்பதில்
டைரக்டர் கூரேஷ் கிருஷ்ணாவுக்கே சந்தேகம்
வந்து விட்டதோ என்னவோ, பிரகாஷ்ராஜ்
இறந்த பிறகும் சில காட்சிகளை (கட்டத்தல்,
வன்முறையெல்லாம் வேண்டாம்; கூடாது
என்பதான் உபதேச ரத்தினமயாலை) வைக்க,
பார்க்க தியேட்டரில் ஆளே இல்லை!

எத்தனை உண்டத் தடிக்கர்களை வைத்தும்
ஒரு மேசமான படத்தை எடுக்க முடியும்
என்று திருப்பித்திருக்கிறார்கள். இந்த
சாதனைக்கு ஒரு விருது உண்டென்றால் அது
கூரேஷ் கிருஷ்ணாவுக்கே போன்ச் சேரக்கடவுது.

- ஆர்.பி.ஆர்.

C

ந்தப் பெண்ணைப் பாருங்கள்.
அவசரமாக அள்ளி அடைத்துக்
கொண்டு, ஆபிஸாக்கு ஒடுக்கிற
சராசரிப் பெண் போலத்தானே
தெரிவிறார்?

நம்ப மாட்மர்கள். இவர் ஓர்
இசைக் கலைஞர். அதுவும் பக்கவாத்தியக்
கலைஞர். மேடைக்கச்சேரிகளில் குசிரா
வாசிக்கும் ஒரே பெண்மனி. எம்எஸ்.
கப்புலட்கம் போன்ற மிக சினியர்களுக்குக்
கூட வாசிக்கிற அளவுக்குத் தேர்த்த
வரலாற்றுப் பட்டதாரி! பெயர், வதா
ராமாச்சார். படித்ததெல்லாம் கர்நாடகா.
வசிப்பும் அங்கொன் என்றாலும்
வருடத்தில் பாதி நாட்கள் சென்னை
வாசம். இங்கொதானே நிறைய கச்சேரிகள்
நடக்கின்றன?

“பெங்களூரிலிருந்து கச்சேரிக்கு
வந்துட்டுப் போது ரொம்ப தொந்தரவு.
முன்பெல்லாம் ஒரு வேடில் ஹாஸ்டலில்
வந்து தங்குவேன். இப்போது...”

தம் தோழிகள் ஜெயந்தி, மேகலாவுடன்
மைலாப்பூரில் ஒரு வீடு வாடகைக்கு
எடுத்து, தங்கியிருக்கிறார்! தோழிகளும்
இங்கே வேலைக்குப் போய் வருகிற
பிரும்மச்சாரினிகள் தாம்.

“ஜெயந்தி, எலக்ட்ரானிக்ஸில் பி.ஏ.
படித்தவர். மேகலாவும்

‘பேசும்’ விரல்களின் சொந்தக்காரர்!

தோழில்நுட்பக்
கல்வி படித்தவன்தான்.
எங்களுக்குள் நல்ல
எங்கள்டான்டிப் பண்டு.
அதனால்தான் சண்டை, சக்கரவுகள்
இல்லாமல் ஒன்றாக வாழ முடிவிற்று!”
என்றார் வதா.

வதாவின் கச்சேரி விஷயங்கள், கடிதப்
போக்குவரத்து, டிக்கெட்டுகள் ரிலீஸ்

செய்வது உட்பட அந்தவை
விஷயங்களையும் இவர்கள் இருவருமே
பார்த்துக் கொண்டு விடுவார்களாம்.

“என் அப்பா பெங்களூரிலிருந்து
வந்தால் இங்கொன் தங்கவார்.



ஜெயந்தி, மேகலாவின் வதா ராமாச்சார்
உறவினர்களும் இங்கேயே
தங்குவார்கள்” எனவிறார் வதா.

ஆண்கள் இரண்டு, மூன்று
பேர் சேர்த்து வாழுதல் புதிதல்ல.
ஆனால் சென்னையில்...
பெண்கள் மூவர்...?

“எங்களுக்குப் பிரச்சனை
ஏதுமில்லை. வித்தியாசமாக
ஏதும் தெரியவில்லை. சமையல்
முதற்கொண்டு சேர்ந்தோன் செய்
வோம்” என்கிற வதா, உணமயான்பூரம்
சிவராமனின் சிங்கை. சமையலில்
அல்ல; சங்கீதத்தில். தோழிகள் இருவரும்
காலை ஆறுவைகம் புறப்பட்டுப்
போனாலீன் இவர் அறரமனி பூஜை
செய்துவிட்டு சாதகம் செய்ய
ஆரம்பிக்கிறார்.

பிறகு பஸ்ஸாக்கோ, ஆட்டோவுக்கோ
காத்திராமால் தமது டிவிளஸ் ஃப்-ல் ஏறி

பிற்பகல் குரு சிவராமன் வீட்டுக்குப் போய் விடுகிறார். அங்கே, கிளாஸ் பிறகு நண்பர்கள் வீட்டுக்குப் போய் அரட்டை மாலை, கச்சேரி!

“வேறு வேலையில் விருப்பமில்லை. முழுக்க முழுக்க இசைதான்!” என்கிறார்.

தந்தை எச். பி. ராமாச்சார் பிரபல குஞ்சிரா வித்வான். வதாவின் வாசிப் பிழும் அந்த வீச்சு இருக்கும். விரல்கள் பட்டுப் பூச்சின் இறகுகளைப் போல் படுவேகமாய்ப் படபடக்கும்போது கடதுவலியமாய் ‘சொல்’ பேகம். ஏற்ற இறக்கங்கள், ஒலிக் கட்டுப்பாடு எல்லாவற்றிலும் அசாத்தியத் திறமை.. உணவைப்புரம் வழிகாட்டல் முத்திரை தனியாய்த் தெரியும்.

தும் தோழிகளுக்கும் இசையார்வம் இருப்பதில் வதாவுக்குப் பிரத்தியேக மகிழ்ச்சி. “வந்து ரசிப்பாங்க. தனியாவர்தனத்தைப் பாராட்டுவாங்க.”

வதாவுக்குப் பயணங்கள் பழகி விட்டன. பம்பாய், தில்லி, கல்கத்தா என்று நிறைய உள்ளுரிமை சரி. சிங்கப்பூர், கெம்ப்ரோ, டீவீஷியா என்று வெளிநாடுகளிலும் சரி... நிறைய கச்சேரிகளுக்கு இறக்கை கட்டிப் பறத்து கொண்டிருக்கிறார். இடையில் கொஞ்சம் ஒன்று சிடைத்தாலும் பெங்களுக்கு அப்பாவைப் பார்க்கப் பறந்து விடுகிறார்.

வதாவுக்கு ஆரம்பத்தில் விரிக் கெட்டில் வேறு ஆர்வம் இருந்திருக்கிறது. சாந்தா ரங்காச்சாரியை கோச்சாக வைத்துக் கொண்டு, பழியிருக்கிறார்.

“வைகில் அடிப்பட்டதால் விட்டு விட்டேன். எனக்கு குஞ்சிராதான் சரி!” என்கிறார்.

தனியாக இப்படி தோழிகளுடன் வசிப்பதில் பிரச்சனை ஏதுமில்லையா என்று கேட்டபோது, “ஒன்றுமில்லை. தனியாக வசிக்க கொஞ்சம் நூற்றியம் வேண்டும். எனக்கு அது இருக்கிறதென்றே நினைக்கிறேன்” என்கிறார் சிரித்தபடி.

- சாருகேசி
அட்டை வள்ளப்படம், படம் :
யோகா



“எஜுமிச்சம்பழக்கது என்னப்பா ஆசு? ஏக வீராக்கியா விலை சொல்லே...?”

“முனிகை பெட்டோல் தயாரிக் கூஜுமிச்சம் பழசாறு தேவைங்கிற விதியைத்தை பேப் பால், ம.வி.யில் பார்க்கலையா. சாமி நீ?”

- ஆலந்தம்பாடு ராஜகோபால்.



“முனிகள் அகம்சக்கள் பல பேர் ஓட்டு ஜூனிக் கோட்டது தப்பாப் போவிட்டா!”

“என்ன ஆசு?!”

“‘கட்டி அஜுவலக்கது இருக்க மாதிரியான நோன்று: ஜூனிக்கிற பார்க்கே வரலை’ என்று அது அகம்சக் பேட்டுக் கொடுத்திருக்கார். பார்க்கே!”

- வி. ராமசுநாதன்.



“அந்த பாங்கல் 5000 ரூபாய் கடன் கேட்டேன். தா முடியாதுஞ்சுட்டாங்க!”

“நாட்டு நடப்பு தொயியால் இவ்வளவு சிறிய தொகையைக் கடனா கேட்டால், ஸ்பாடித் தகுவாங்க?”

- கு. குணமுத்து.



CHANDDA PRABHOO VEGETARIAN VILLAGES

வைச்சப்பியன் விள்ளேஜ் ←

அசைவும் தொடாது கிராமம்!



“இஸ்ரேவின் தலைநகர் டெஸ் அலில் அருகே கமார் 40 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது அமிரிம் கிராமம். இங்கே 75 குடும்பங்கள்-ஆதாரங்களும், கிறிஸ்தவர்களும், முஸ்லிம்களும்-இன்றாக வாழ்கின்றனர் என்பதோடு, இவர்கள் அனைவருமே மரக்கறி உணவு மட்டுமே உண்கின்றனர். அதிலும் மொத்தக் குடும்பங்களுக்கும் சேர்த்து ஒரே ஒரு பொது சமையல்கூடம்! குடும்பத்திலுள்ள ஆண்கள் வியாபாரத்திலிரும் வேலையிலிரும் கடுபட்டிருக்கும்போது, பெண்கள் விவசாயத்தில் முழு மூச்சாக இருங்கி உழைத்தார்கள்! 1991ல் உலக வெளிடேரியன் காங்கிரஸ் பிரதிநிதியாக இஸ்ரேல் போயிருந்தபோது நேரில் இந்தக் கிராமத்துக்குப் போயிருந்தேன். இந்தியா திரும் பியதும், சௌன்னையிலிரும் இப்படி ஒரு கிராமம் அமைப்பதில் தீவிரமாக இருங்கினேன்” என்கிறார் கிருஷ்ணசந்தி சோர்டியா.

யார் இவர்?

கிருஷ்ணசந்தி சோர்டியா ராஜஸ்தான் மாநிலத்துக்காரர் என்றாலும், பிற்புது வளர்ந்தது உள்ளதூர் பேட்டையில்தான். அதனால் சர்வமாகத் தமிழ் பேக்கிறார். அதிலும் திருமூலரும், திருவாசகமும், திருக்குறளும் அருவி யாய்க் கொட்டுகிறார் மனிதர். (திருக்குறள் சேட்’ என்றே இவரைப் பலரும் அழைகின்றார்)

• மாட்டுத்தொழுத்திலும் மின்விசிறி

தமிழ் எம்.ஏ; பிறகு எம்.ஐபில். இப்போது பிளச்டியும் முடித்து விட்டார் சோர்டியா!

இவரது தமிழ்ச் சொற்பொழிவுகள் அடக்கிய 'அற்றங்களையில் ஞானம்' என்ற நூலை, சிம்பஸன் அதிபர் சிவஸ்வலம் படித்து விட்டு, சிம்பஸன் நிறுவன ஜி.ஆவது விழாவில் இவரைத் தனியே வரவேற்று, "உங்கள் எழுத்தில் தெளிவும் அமைதியும் மனக்குக் கிடைத்தன. வயதானவர் என்று நினைத்தேன். ரொம்ப சின்னவராக இருக்கிறீர்களோ!" என்று பாராட்டினாராம்.

புல் அருகே, மாதவரம் தாண்டி, சென்னையிலிருந்து 12 கிலோமீட்டர் தூரத்தில் அமைந்திருக்கிறது இவரது சந்தாபிரபு வெஜி டேரியன் வில்லேஜ். அழகாகப் பிரிக்கப்பட்ட சாலைகள், இருபுறமும் தென்னை, எரியும் தெரு விளக்குகள். 24 மணி நேரப் பாதுகாப்பு வசதி, பால் வழங்க, மாட்டுக் கொட்டில்.

இப்போது கட்டப்பட்டிருக்கும் விடுகளில் ஏற்கெனவே சிலர் குடி வந்து விட்டனர். ஒரு வீட்டில் சிரகப் பிரவேச ஏற்பாடுகள் நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தன. மும்பையிலும், சென்னையிலும் வாழுந்துவிட்ட சோர்டியா, "இந்த அமைதியான இடத்தில் இனி சென்கரியமாக வாழலாம்" என்கிறார்.

பலர் தங்கள் மனையைச் சுற்றி காம் பவுண்டுச் சுவர் எழுப்பி இருக்கிறார்கள். கட்டுமானப் பணி இன்னும் துவங்க வில்லை. சொட்டு நீர்ப்பாசன முறை அறிமுகப்படுத்தியிருப்பதால், வீட்டுள்ளின்புறத் தோட்டத்தில் பலரும் இப்போதே தென்னை, வாழை என்று நடித்துகின்றனர்.

"இங்கேயும் இல்லாவே மாதிரி பல மதங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் வசிக் கிறார்களா என்ன?" என்று விசாரித்த போது.

"இன்னும் முழுதாகக் கிராமம் உருவாகும்போது நிச்சயம் எல்லா மதத்தினரும் இருப்பார்கள் இங்கே.

இப்போதே டாக்டர் எம்.ஏ.சேன் வாங்கி யிருக்கிறார். ஸ்டீபன் செல்வராஜ் நிலம் வாங்கியிருக்கிறார். கதர்ஷன் கரானா, பிரஃபீபுல் பாப் மேத்தா என்ற பல மதத்துக்காரர்களும் இடம் வாங்கியிருக்கிறார்கள். ஒரே ஒரு நிபந்தனைதான்! அவர்கள் ஆயுச முழுக்க வெஜிடேரியன்களாக இருக்க வேண்டும்!"

ரோட்டரி சங்கம் 20 படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவமனையைக் கட்டி, நிர்வகிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறதோம். அதற்கான இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஜெயின் வித்தியாசரமம் உருவாகி வருகிறது. "இப்போது ஜந்தாவது வகுப்பு வரை படிக்க வசதி இருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு வகுப்பு சேர்ப்போம்!" என்கிறார் பிரின்சிபல் சாந்திதேவி. சிபிஎஸ்.இ முறை பின்பற்றப்படுகிறது. விசாவழான வகுப்பறை கணுடன் ஹாஸ்டல் வசதியும் இருக்கிறது.

மாட்டுக் கொட்டிலில், கொச் வராமல் இருக்க, இருபத்தநாலும் மணி நேரமும் மின் விசிறிகள் கழன்று கொண்டே இருக்கின்றன!

கட்டடம் கட்டும் வேளவிலும், சாலை, பயிர்கள், பக்மாடுகள் பராமரிப்பிலும் ஈடுபட்டிருக்கும் குடும்பங்களுக்கு, அங்கேயே இருப்பிடம் கொடுத்திருக்கிறார் சோர்டியா. "நல்ல சுத்தமான காத்து. நல்ல தண்ணி. சவுகரியமா இருக்கோழுங்க!" என்கின்றனர் இவர்கள்.

பலரும் ஒன்றை சிரவண்டு - 3600 சதுர அடி பிளாட்டுகளாகவே வாங்கி யிருக்கின்றனர். சுற்றிலும் செடி கொடிகளும் தோட்ட முமாய் வாழ.

"என்ன விலை யாறிறது இங்கே ஒரு சிரவண்டு?"

"சதுர அடி 100 ரூபாய். ஒரு சிரவண்டு 24000 ரூபாய். டெவலப் மெண்ட் சார்ட்ட் உட்பட!" என்றார் சோர்டியா.

ஸ்ரீ பால், ஜஸ்டிஸ் இஸ்மாயில், ஜஸ்டிஸ் கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் போன்றோர் கூட வெஜிடேரியன் வில்லேஜ் அமைப்பில் தீவிர ஆர்வம் காணப்படதோடு, அவ்வப்போது விசாரிக்கிறார்களாம்!

சாருகேசி
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

• மிராமத்தை உருவாக்கும்
தொழிலாளர்கள்



வி.ஐ.பி.க்கு வந்த கடிதங்கள்

இன்றைக்கும் அந்த சந்திப்பு பக்கம் யாக இருக்கிறது. மிக அரிதாகத்தான் இம் மாதிரியான சந்திப்புகள் நிகழ்வின்றன.

தில்லியிலிருந்து திருவாண்மீயுருக்கு ஜானகி ராமன் குடிபெயர்ந்த நேரம் அவர்கள் பார்க்க நாலும், என்னவை சாந்தாவும் போன்றாம்.

மடியில் வைத்து எழுதுவின்ற மழ மழ வெந்த, மெல்லிய மரப்பலகை, பேளா, குறிப்பு நோட்டு, தூார்லிகல் பாட்டில், பிளான் டெஷன் ஏஃபிபெரி கவந்த அன்று அரைத்த காப்பிப்பொடி, கும்பகோணம் வெற்றிலை, வறுத்த சீவல், பழங்கள் என்று வாங்கிப்

குடும்பம் நமச்சுரித்தோம்.

ரொம்ப மேலோட்டமான விசாரிப்புகள், மிகச் சூக்கமாய், அவர் எழுந்து என்னை எப்படி பாதித்தது என்று சொல்ளேன். சாந்தாவும் சொன்னான். நான் சிரிமாவில் ஆர்வலம் காட்டுவது பற்றி எதிர்ப்பாக சொல்லாது, சௌகர்க்கவல்லப்பட்டார். அவ்வளவுதான் பேச்க. பிறகு வெறுமே உடனார்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். எதுவும் பேசாமல் வெறுமே அருகிருக்கும் தட்பு எல்லோரிடமும் ஏற்படுவதின்லை. அவர் பேசாதது எனக்கோ சாந்தாவுக்கோ புதிதாயில்லை.

திருஞலை கண்களால் வருகுவார்.



...
бързият сън възможни
бързият сън възможни

21.12.83

திஜானகிராமன்

அன்புள்ள பாலகுமாரன்,
நேற்று தீவுகள் அப்பளவு அந்தங்க அன்புள்ள விசாரித்து, பலவிட
(எனக்குப் பிடித்த) பொருள்களை வாஸ்தி வந்தபோது, எனக்கு
பின்பற்றாய்யா, இன்னும் முன்று நாலு பேர் ஞாபகம் வந்தது. அவர்
கள் மிகக் உற்சாக்கத்திலும் தீர்த் மதிழ்ச்சியோடும் உஸ்களைத்
சமுலி, நூற்று செலிப்பார்கள். எனக்கு இந்த மாதிரி செய்ய தையிம்
வருவதில்லை. உள்ளே யட்டும் உருவுவேள். காரணம்-வளரியே கட்ட
யெந்தி, பல பேருக்கு “ஒரு வார்த்தை சொல்லவேண்டுமே! இதெல்லாம்
இவற்றுக்கு Due என்று என்னைய போலிருக்கிறது” என்று நோன்றும்.

ஒரு சிறிய ஈடுபட்டு இருபது வரும் முன் என் கெட்ட ஒன்றைப்
படம் எடுக்கிறேன் என்று வந்தவர், தாம் படமாக்கப் போகிற, ஆக்கிய
இரண்டு கைகளை - அந்தந்த பாவத்திற்கேற்ப, முக பால, அங்கு
அடைவுகளுடையும், அபியுய்ஸ்கூட்டுமூலம் கொள்ளுக் கொண்டு வந்தார்.
நூன் வழுக்கம் போல இடித்த முன் போல வேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.
“என்ன இவ்வளவு சொல்கிறேன். ரயாக்கே மன்ன மாட்டேஸ்
கிறேனோ?” என்று despair உடன் சொன்னார். எனக்கு வருத்
மூயியிருந்தது. நூன் இப்படி placid ஆகவும் Prosaic ஆகவும் இருக்
கிறேனே என்று. ஆனால், குடும்ப ஏப்படி ராஜமுழி முழிப்பான்கள்?
நூன் அவரிடம் எப்படி என் இயலாமையை விளக்குவது? அவர் அப்
புறம் என் பக்கம் வருவதை நியந்திக் கொன்டார். குருவுக்கு தீவுகளும்
என் மாதிரி கங்கோசியாக இருப்பதால், என் placidityயைப் புரிந்து
கொண்டிருப்பிரக்கள் என்று எனக்கு ஒரு ஆக்வாசம். இது கரியான
ஊகம் என்று நீணக்கிறேன்.

தேடி, வந்தவர்களுக்குத் தீருப்தியாக எதுவும் செய்ய
முடியவில்லையே என்று எனக்கு ஆதங்கம்.
நாம் நிறையப் பேசவும் இல்லை. புரிந்து கொள்கிறவர்கள் என்று
இப்படித்தான் அதிகமாகப் பேசாமல் தீளைப்பார்கள் என்று
கோந்தாவுக்குச் சிச்னை பிடித்திருக்கும் என்று நீணக்கிறேன்.

பூஸ்கரம்
திஜானகிராமன்

ஆழந்து மனி
தர்களைப் பார்ப்
பார். ஓரக்கண் பார்வையோ, பார்த்துப்
பார்த்து கண்களை விலக்குவதோவில்லை.

பிறகொரு சமயம் இப்படி ஆழந்து பார்க்
கின்ற பழக்கம் எனக்கு வந்தபோது, கண்களின்
வழியே மனதைப் படிக்கிற இயல்பு ஏற்

பட்டப்பாது .
திஜானகிராமன் மீது மிகுந்த
மரியாவத ஏற்பட்டது.

இதை கடிதம் பற்றி எதுவும் சொல்லி அபிப்
பிராயம் உருவாக்க விரும்பவில்லை. இது மிக
வீம் ஆழந்த ஸ்தோமான கடிதம் மேலோட்டமான
இதில் ஒன்றும் தெரியாது. உள்ளே நிறைய
பொதித்திருக்கும், கொழுக்கடைப் பூரணமான்.

மனக்கம், எழுத்தும் ஒன்றாக இருக்கும்
நிலை எல்லோருக்கும் ஏற்படாது.
தொகுப்பு : அருண்சாரண்யா

இந்த வாரம் : பாலகுமாரன்

சி.வி.மஞ்சளா. பல்கலைக்கழக அளவிலான வட்டு ஏறியும் (Discuss) போட்டியில் முப்பத்தியாறு மீட்டரும் அதற்குமேல் கொஞ்ச தூரமுமாக 'டிஸ்க்' எந்தபோது 'இந்தப் பெண்ணா? நிறுமாகவா?' என்று தான் ஏனையோர் கேட்டார்கள்.

காரணம் இரண்டு மஞ்சளா முதலில் 800 மீட்டர் போன்ற நீண்டதார ஓட்டப்

தரோ'வில் மூன்றாவது இடம் பெற்றிருக்கிறார். அந்தச்சுடு ஆறுவதற்குள் இதோ, அடுத்த வெற்றி.

'இந்தப் பெண்ணா?' என்று கேட்டதற்கு இன்னொரு காரணம், மஞ்சளா வைஷ்ணவா கல்லூரி மாணவில்

வைஷ்ணவா கல்லூரிக்கு 'மாஸில் காலேஜ்' என்றொரு செல்லப் பெயர் உண்டு. அங்கு பயிறும் பெண்களைல்லாம் உடை விழுயத்திலிருந்து சகவத்திலும் வெகு அடக்கமானவர்கள். படிப்பைத் தவிர வேறொதிலும் கவனம் செலுத்த அவர்கள் விரும்புவதில்லை.

மஞ்சளாவின் வெற்றியைப் பார்த்து வியந்ததற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

ஆனால், "எங்கள் பிளிக்கல் டைரக்டர் தந்த உற்சாகமும் ஊக்கமும் என்ன இந்த வெற்றியைப் பார்க்க வைத்திருக்கிறது"



பந்தயங்களில்தான் கவந்து கொண்டிருந்தார். சௌசல் தொந்தரவு. கவாசப் பிரச்னை. அதைவிட்டு விட்டு, திமெரன்றுதான் வட்டு ஏறிவதற்கு வந்தவர். சமீபத்தில் தேசிய அளவில் பூணாவில் நடந்த அத்தெடிக் உற்சவத்தில் கவந்து கொண்டு 'டிஸ்கஸ்

என்கிறார் மஞ்சளா! வைஷ்ணாவில் பி.ஏ. ஆய்வில் இலக்கியம் பயின்மும் மாணவி.

'முதல் வகுடம்' என்போது நம்புவதற்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தது. மெள்ள விசாரித்தபோது தெரிந்த விபரம் - ஏற்களவே பி.ஏ. வரலாறு முடித்திருக்கிறார்.

"ஸ்போர்ட்ஸ் கொக்குதான் மறுபடி பி.ஏ.வே சேர்ந்திருக்கிறேன். மற்படி ஆய்வில் இலக்கியத்தில் அந்தனை ஈடுபாடு ஒன்றும் கிடையாது. என் ஈடுபாடெல்லாம் அதெவ்விட்க்கூட்டான்" என்கிறார்.

மஞ்சளாவின் குடும்பமே ஒருவகையில் தன்னை விளையாட்டுக்கு அர்ப்பணித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காண முடிந்தது. அப்பா வரதராஜன் முன்னாள் பாக்ஸிங் வீரர். மாநில அளவில் பல சாதனங்கள் பார்த்தவர். இரண்டு சகோதரர்களுள் ஒருவர் கிரிக்கெட் பிளேயர்; மற்றவர் 'ஜிம்' பரியர். சொந்தமாக ஒர் உடற்பயிற்சிக்கூடம் நடத்துகிறார்.

இரண்டு முதல் சகோதரிகளுள் ஒருவர்

நாரம் வீச முடிகிறது. மாநில ரெக்கார்ட் 38 மீட்டர்தான். இன்னும் கொஞ்ச நாளில் நாற்பதைக் கடக்க முடியும் என்று எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது!" என்கிறார்.

மஞ்சளாவின் வருத்தம் - இதுபோன்ற அதெவ்விட்க் விளையாட்டுக்களில் உலக அளவில் இந்தியா பெரிய சாதனங்கள் ஏதும் செய்யாமல் இருப்பதுதான்.

"நம் நாட்டில் திறமையுள்ள பல வீரர்கள் உண்டு. அரசு சற்றுக் கூடுதல் கவனம் - இவர்கள் மேல் செலுத்த வேண்டும்" என்கிறார்.

"பொருளாதார ரிதியில் பின்தங்கியவர்கள் இத்துறையில் முன்னுக்கு வருவது இன்று சிரமமான காரியம். இவள் தேசியப் போட்டியில் கலந்து கொள்ள பூண சென்ற போது, போட்டுக் கொள்ளக் கொடுத்த ஸ்போர்ட்ஸ் பளியவைக்கூட, போட்டி முடிந்ததும் திருப்பி வாங்கிக் கொள்ளு விட்டார்கள்"

என்றார்



ஹாகி
ஆட்காரர்!

"ஸ்போர்ட்ஸ் நாட்டம் எனக்கு இயல்பாக வந்துவிட்டது" என்று சொல்லும் மஞ்சளா, தம் வெற்றிக்கு, குரோம்பேட்டடையில் இயங்கும் கோல்டன் ஸ்கிள் ஸ்போர்ட்ஸ் கிளப்தான் முழு முதற் காரணம் என்கிறார்.

"உடல் நலப் பிரச்சனையால் எனக்கு விருப்பமான ஒட்டப் பந்தயங்களில் அவ்வளவாகப் பிரகாசிக்க முடியாமல் வருத்திக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது தான் என் கோச் பெருமான்ராமசாமி, 'நீ ஏன் டிஸ்கெஸ் நிரோவில் கவனம் செலுத்தக் கூடாது?' என்று கேட்டு என்னைச் சரியான சமயத்தில் கூக்கம் தந்து, திசை திருப்பி விட்டார். குறுகிய காலத்தில் அவரது மேற்பார்வையில் கடும் பயிற்சி மேற்கொண்டேன். இப்போது 36.70 மீட்டர்

மஞ்சளாவின் தந்தை. மஞ்சளாவுக்குக் கூடிய சீக்கிரம் ரயில்வே உத்தியோகம் கிடைத்துவிடப் போகிறது.

"அதுன்பின் கவலையில்லாமல் நான் விளையாட்டுகளில் கவனம் செலுத்த முடியும்" என்று மகிழ்ச்சியோடு பேசுகிறார்.

ஆசிய அளவில் சாதனங்களாக வருவதே தன் கணவு என்று சொல்கிற மஞ்சளா, முப்பத்தைந்து வயது வரை தன்னால் இந்தத் துறையில் தொடர்ந்து முயற்சிகள் செய்ய முடியும் என்கிறார்.

எனில், திரும்பாம்?

"அது பாட்டுக்கு நடக்கிறது! என் விளையாட்டு ஆர்வத்துக்குத் தடைபோடாத கணவர் கிடைத்தால் மட்டுமே ஏற்பேன்" என்கிறார் உறுதியுடன்.

"அப்படிப்பட்ட வரணைத்தான் நாங்கும் தேடிக் கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார் மஞ்சளாவின் தந்தை வரதராஜன்.

ஓளாங்கீப் பட்டை வண்ணப்படம், படங்கள்: ஸ்ரீஹுரி

உங்கள் டெபாசிட்டுகளுக்கு
 ஆண்டு முழுவதும்
 விழுாக்கல கோவாகலம்.



ANUGRAHAM

Deposit Utsav

SEPT. '96 – MAR. '97

ராம் காஷ்யப்பின் செயல் திறனைப் பாரீர்!

- முந்தைய வருடத்துடன் ஒப்பிடுகையில், நிகா வாபம் 1995 - 96ல் 108% ஆக உயர்ந்துவது.
- சொத்து மதிப்பு ரூ.13 கோடிக்கு மேல்
- 1995ல் ரூ.35.83 லட்சங்களாக இருந்த டெபாசிட் தொகை ஆகஸ்ட் 1996ல் ரூ.12 கோட்களாக உயர்ந்துவது - டெபாசிட்தாரர்களின் நம்பிக்கையில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றம்.
- வியாபார யுக்தி நன்கு அறிந்த தொழில் வல்லுனர்களால் நிர்வகிக்கப்படும், ரிசர்வ் வங்கியின் பதிவு பெற்ற பணிக் கிளிடெட் நிறுவனம்.
- வங்கிகள் மற்றும் நிதி நிறுவனங்களின் மேஜன் ஆதாஸவைப் பெற்றது.
- CARE நிறுவனத்தாரர்களால் BBB+ ஆக உயர்த்தப்பட்ட |போதிய பாதுகாப்பிற்கான மதிப்பீடு.

அனுக்கிரஹம் டெபாசிட் உற்சவம்

• உடனடிப் பரிசு • மாதாந்திர பரிசுகள் • குப்பர் பொனான்ஸா பரிசுகள்

விழாக்கால கோலாகல பரிசுகள்



பரிசுகளை வழங்குபவர்கள் காஷ்யப் ஃபெண்டியல் கார்ப்பரேஷன்

மேஜும் விபாக்கலுக்கு அருகிலுள்ள எடு விளை
அங்கு புரோக்கர்கள்/எஸென்டுகளை அறியவும்.

**இன்றே
விறைந்தவேறி**



**Ram Kaashyap
Investment Ltd**

பதிவு அறுவகை : 53 பிள்ளை கார்ட்டன் (கிள்ளேயேல் சாலை அருகே), சென்னை 600 028. சூன் : 4936931, 4936932
விளைகள் : சென்னை : • திருச்சி குளம் 4341513 • வைஷ்ணவி குளம் 4951650, 4950920. • ஜமீன்கெட்டிட குளம் 4970204,
4998325. • பெஞ்சு மாண்பும் குளம் 4896638. • துவக்கா மகா குளம் 610979. • துவக்யார் குளம் 418081.
• கோயம்புத்தூர் குளம் 231886. • திருச்சி குளம் 704752. • தஞ்சாவூர் குளம் 25871. • மதுரை குளம் 541802.
• கும்பகோணம் குளம் 24221. • சிரோடு குளம் 79822. • வேலூர் குளம் 26336. • பாங்குச்சேரி குளம் 46154.
• சேலம் குளம் 445771. • திருநெல்வேலி குளம் 23808. • வாசாக்குடு : முதல் விவாத் காம்பிளெக்ஸ், 108, தூது, கோடி,
புது டவுன், காநக்குடி 630 001 • தின்டுக்கல் : இந்தி.24, புது அங்காராம், தின்டுக்கல் 624 007. • திருவாரூர் : 80-A
தெற்கு நெரு, திருவாரூர் 610 002.

உங்கக் கண்ஜோட்டம்; தனி மனித மேம்பாடு

விழாக்கால கோலாகல் பரிசு : விழாக்கால் 7.8.96 கேத்திட, பின்தான் முதல் முதல் 10.8.96 கேத்திட.
மாண்பும் குள் திவாந்தூரில் கெளியிடப்படுகிறது.

இசட்சியர் போட்டான். வேறோடு கெல் விப் படிந்தி வெளியில் தூக்கிப் போட்டிருந் தால் கூட இந்தவை சப்தம் வராது. தீவிமாக பிரெரஞ்சு மொழியில் ஒலமிட்டபடி அந்தப் பழைய கார் நின்றே விட்டது.

இசட்டின் அப்பா பாரிலில் ஏதோ சில மூண்டி உத்தியோகத்தில் வருஷக்கணக்காக ஸ்பெல் நூர்த்திலிட்டு ரிடையராகி வரும்போது கொண்டு வந்த கார்.

அப்பா முழுங்காலுக்கு வழியும் காக்கி நிக்கர் மாட்டிக் கொண்டு, பிரெரஞ்சு பெங்களார் களான இதர சிழ்ட்டுக் குழந்தை களோடு பெரிய சைஸ் இரும்பு கோலிக் குள்ளுகளை நான் முழுக்கப் பான்டிச் சேரி தெருவோரம் உருட்டி விளையாடிக் கொண்டிருக் கிறார்.

இசட் பாரின் காரில் சிதாதேவி என்ற கண்ணிகையை ஏற்றிப் போய், ஜாகட்டேரியில் படகு விடும் முன்திபு களோடு சிளம்பி இருக்கிறான். ஒத் தாங்கைக்கு, கூடப் படிக்கிற காதும் பிராணியான நான்.

“ஏமி... ஏமி... ஏமி?”

பின்சிட்டில் சிதாதேவியின் ஒன்றுவிட்ட சித்தியும் உடம்பு பெருத்த பேரினம் பெண்ணு மான தாங்குதூரி பங்காரு பாப்பா கே.பி. தெலுங்கு சந்தராம்பாளாகந் துணைந் தெடுக்க, அவன் பக்கத்தில் ஏதோ நாவல் படித்தபடி சிதாதேவி. உடனடி வர்ணங்களை நேவைப்படு சிறவர்கள் ஒரு ஆறு பாரா ஜம்ப் செய்யவும்.

“இறங்கித் தன ஞடா...” இசட் ஆளனாயிட்டான். மனத்தில் முறைத்துக்

கொண்டே கீழே இறங்கினேன்.

இவனை நம்பி வந்தே இருக்கக்கூடாது. இப்படி நூயிற்றுக்கிழமை விடிகாலை எட்டு மணி சமாருக்கு கசங்கிய ஜீன்ஸாம், ஹாஸ்டல் ரூம்மேட் சின்னக்கருப்பளின் தூக்கத்தைக் கெடுக்காமல் உருவிக் கொண்டு வந்த கோலிந்தா மஞ்சன் மூடி மூடி மாக ஓட்டைக் காலைத் தள்ளி மூச்சு முட்டிக் கொண்டு... எல்லாம் சிதை

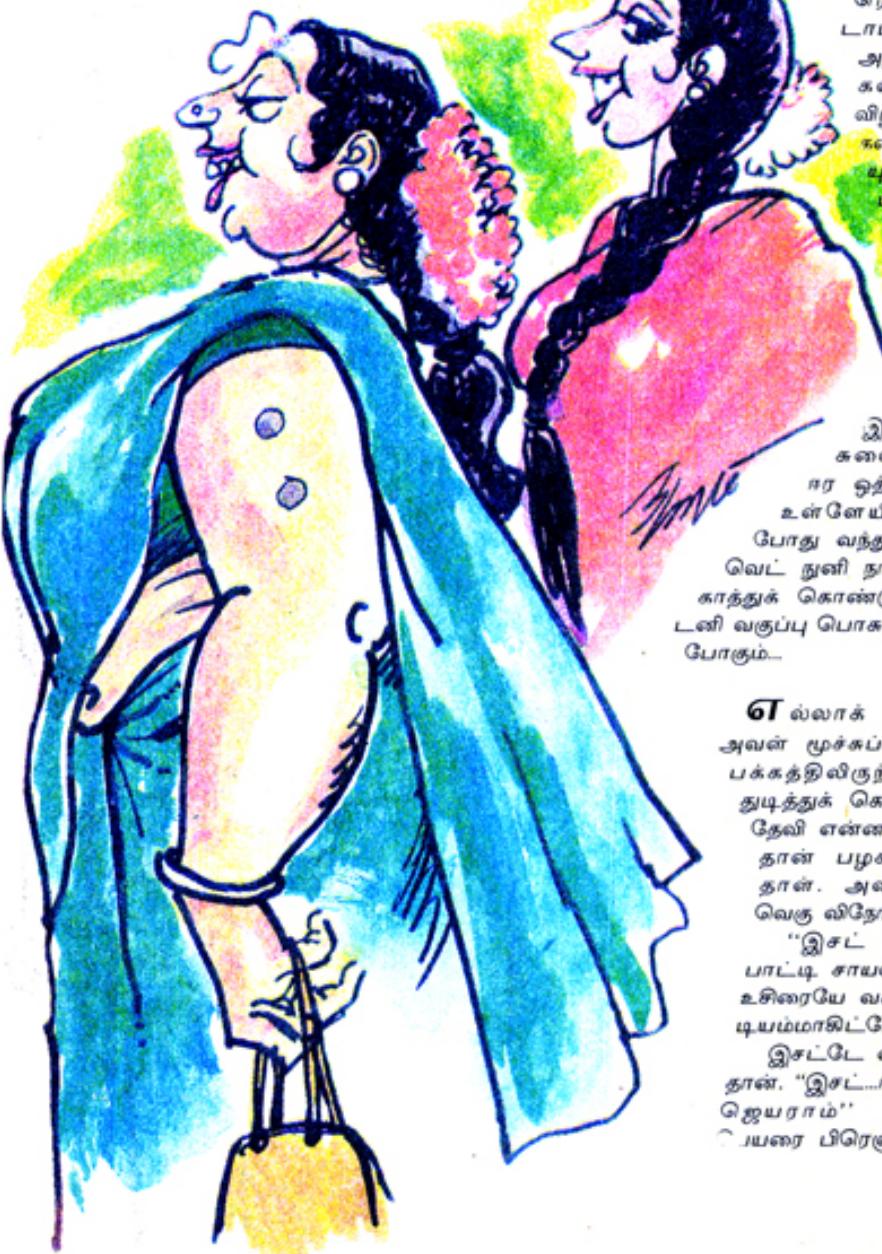


Z - TO - A

இரா. முருகன்

தேவிக்காக... நாட்டில் பளபளப்பும் ஜோப் ஜோலிப்புமாக எத்தனையோ காலேஜ் இருக்க. பாண்டிச்சேரிக்கு இவன் வந்து ஏனாம் என்று கேட்டால் பதிலும் 'ஏனாம்'தான்.

இங்கே புதுச்சேரி, அங்கே சேட்டன்மார் யூமியில் மாலே, மற்றாங்கே ஆந்திரத்தில் ஏனாம் என்று துண்டு துழுவக்காகப் பிடித்து வைத்திருந்த பிரெஞ்சுக்காரன் அப்படியே திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டுப் போக, எவ்வாம் சேர்த்து புதுவை யூனியன் பிரதேசம். ஏனாமில் மூலைக்கச் சேவ்டியும், முங்கால் அடி சுகுட்டு மாக உருண்டு போகிற ஏதோ ஜமின்தாரில் செல்லப் பெண் சிதாதேவி.



அந்த சூரிய அழுவாகத் கூடையிலும் முறத்திலும் கருகட்டி வைத்துக் கொண்டு கலிக் கலி விற்பார்களோ என்னமோ... வாஸ் சிப் பூசி வழிய விட்டுக் கொண்டு சிதாதேவி போன வகுடம் இங்கே காலேஜில் சேர்த்த அப்புறம் நாலும் இசட்டும் இன்னும் நாலுற்றுச் சில்லறை திரார்களும் ஒருதான் கூட மட்டம் போட்டதில்லை. அழு என்றால் அப்படி சீரு...

ரொம்ப வேண் டாம்... சாம்பினூக்கு அந்தப் புஷ்டியான கன்னங்கள் குழி விழி, மையெழுதிய கன்னாலும் நீல நாசி யும் சேர்த்து கூட்டனாரி அமைத்த நல்கிரிம் சிரிப்பு. திரந்தர ஜட வாக எப் போ து மே காலே அரைக் கால் சென்ட் டிமிட்டர் பிரிந்து இருக்கிற ஆரஞ்சுக் கனை உதடுகளுக்கு ஸர ஒத்தடம் கொடுக்க, உள்ளேயிருந்து அவ்வப்போது வந்து போகும் வெல் வெட்டுனி நாக்கைப் பார்க்கக் காத்துக் கொண்டு இருக்க, பாட்டனி வகுப்பு பொக்கென்று முடிந்து போகும்.

எல்லாக் குடிமகன்களும் அவன் மூச்சப்பட்ட காற்றைப் பக்கத்திலிருந்து கவாசிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருக்க, சிதாதேவி என்னவோ இசட்டைத் தான் பழகத் தேர்ந்தெடுத் தான். அவன் சொன்னது வெகு விதோதமான காரணம்.

"இசட் எங்க அத்தைப் பாட்டி சாய்வலே இருக்கான்... உசிரையே வச்சிருந்தேன் பாட்டியம்மாவிட்டே..."

இசட்டே வினோதமானவன் தான். "இசட்டா... ஆர்-ஏ... எம்... ஜெயராம்" என்று முழுப் பைரா பிரெஞ்சு மற்றும் தியூம்

ரால்லி அடிப்படையிலான ஸ்பெல்லிங்கோடு நிறுத்தி நிதானமாக அவன் சொல்லும்போது ஆரம்பிக்கிற வினோதம் அது...

சிதாதேவி மட்டுமில்லை.. தெஹுங்கு சினிமா பத்திரிகை படிக்கவும், ஒழிந்த நேரத்தில் சமையல் மற்றும் குடும்ப நிர்வாகத்தைக் கவனித்துக் கம்பெனி கொடுக்கவும் என்று அவன் கூடக் கிளம்பி வந்து குடித்தாம் எவ்வத் பங்காகு பாப்பாவும் இச்டடின் 'அத்தைக் கிழவிசாயலை' கூர்த்திதம் செய்ய, வலுவாக சந்தோஷப்பட இச்டடி எனக்கு சம்பாகலி, சந்திரகலா என்று வினோதப் பெயருடைய அசட்டுத் தித்திப்பு ஸ்வீட் எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்தான்.

"இசட்டுக்கு நீ என்ன செக்ரட்டரியா?"

எல்லோரும் கேட்கும் கேள்வியையே சிதாதேவியும் கேட்க, உருட்டி விழித்த இசட்டை அலட்சியப்படுத்திவிட்டு, நிதூக் காரணத்தைச் சொன்னேன்...

இசட் என்னை விட ஏழு வயது பெரிய வன். நிறுத்தி நிதானமாக ஸ்கூல் முடித்து காலேஜ் சேர்த்தவன். சிராமத்திலிருந்து என்னை ஹாஸ்டலில் சேர்க்க வந்த அப்பா, காலேஜ் வளாகத்துக்குன் புறங்களைக் கட்டிக் கொண்டு நடைபோட்ட இசட்டை பிரின்சி பாலுக்கு அடுத்த வெவல் கல்வித் தெய்வமாக நினைத்து விண்ணப்பந் தெய்ந்தார்...

"பெரிய மனசு பண்ணிப் பாத்துக்கணும்... குடும்பத்துவேயே காலேஜோ வாசலை மிதிக்கற முத ஆசு இவன்தான். ஏடாகுடமா ஏதாச்சும் பண்ணினா உங் தம்பியா நெஞ்சுக் கெண்டு தட்டுத் தட்டிட்டு எனக்கு போஸ்ட் கார்ட் மட்டும் போடுங்க போதும்..."

வாட்டசாட்டமான இசட்டுக்கு நான்

ஐாவி போட்டி - 10 முடிவு

கார்ட்டுன்கள் மாறிய அந்த ஆறு ஜோக்குகள், இவைதான்:

1. என்கிட்ட வர்வாவங்களை...
2. மன்னருக்கு சாமரம்...
3. தொப்புள் காட்டி...
4. அப்பா அடிக்கடி...
5. சாகப் போற காலத்துல...
6. இரவில் விபச்சாரின்னு...

குலுக்கலீல தேர்வாகி, ரூ. 5000 பரிசு பெறுபவர்:

1. எஸ். ராஜாரமணி,
2. சாந்திநகர், 6வது தெரு,
- ஆதந்பாக்கம்,
- சென்னை - 600 088.

உடனடியாக அடிபணிந்ததாலும், காலேஜ் பக்கம் போஸ்ட் ஆபீஸ் இல்லாததாலும், அந்த இரண்டுமே நடக்கவில்லை. மற்றபடி நான் சாய்ந்திரங்களில் இச்டட் இருந்த இழுப்புக்குக் கூடப் போய் வந்து கொண்டு இருக்க வேண்டிய கட்டாயம்... எங்கே சிதாதேவி வீட்டுக் குத்தான்...

"தனியாப் போகக் கூச்சமா இருக்கு... கடவாடா..."

கூச்சம்... அந்த ஆறுத் தடம்புக்குள் அப்படி ஒரு சமாசாரம் இருந்தும் கூட வினோதம்தான்.

சி தாதேவி வீட்டில் திளசரி சிடைக்கும் ஒசி டிபன், காப்பி என்ற சில்லறை சவுகரியங்களைக் கருதி நாலும் அட்ஜஸ்ட் செய்து கொண்டதாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இஜட்டு... இக்கட பக்கத்துலே ஊக்டட்டேரி அனி செப்தாகு சால மன்சி வாட்டரு... பெந்த பெந்த போட்டு மேலே போவாகு... வகுவாகு டிரிஸ்ட்டு ஸ்பாட்டு..."

பங்காகு பாப்பா முந்தாநாள் சாய்ந்திரம் ஆவக்காய் ஹாவுகாய்க்கு பெசராட் நோசையைத் தொட்டுக் கொண்டு விசாரித்ததோடு, எச்சில் ஈக்யால் படகும் விட்டுக் காட்டினான். அப்போது பிடித்த சனி...

"இந்தனை நாளா பாண்டியிலே இருந்திட்டு ஊக்டட்டீ பார்க்கவியா.. பரவாயில்லே.. வர்த காயிற்றுக்கிழமை போயிடலாம்... ஜம்முலு நம்ப கார்வேயே போய்.. பெரிய படகா எடுத்து..."

காரில் போக மற்றவர்கள் என்றும் தன்னான் மட்டும் என்று விதித்து யார் என்று மனம் புவமயித் தன்ன, இதோ தம் பிடித்துத் தன்விக்கொண்டு நிற்கிறேன். நகர்சிற வழியாகவே இல்லை.

போதாக்குறைக்கு பின்னால் ஹாரான் உர்மாக அடித்து மிரட்டுகிற 'மறக்காணம் வாரி சர்வீஸ்' என்ற அழுக்கு மறுசன் 'நாட்ச சன்.

"இன்னாருக்காட்டு... கொயந்தைப் பையனைத் தன்ன ஸொல்லிட்டு உள்ளாற எந்த பேமானி ஷ்டாரிங் புட்க்கிலு கிறான்?"

சோனியான வாரி டிரைவர் ஏற்கெனவே முட்டுக்கு மேலே ஏறி இருந்த மூங்கியை இன்னும் ஏற்றிக் கட்ட முயற்சி செய்தபடி காருக்குள் எட்டிடப் பார்க்க, ஏர்கண்டிழங் ஜில்லிப்பாக சிதாதேவியின் "எக்ஸ்ப்ரைஸ் மீ"

இன்னொரு இன்ஸ்டண்ட் உபாசகன் உருவான அடுத்தனைத்தில் மூங்கி தலைந்தது. குரல் உயர்த்து. நாலு ஜோடி வலுவான கால்கள் வாரிக்குப் பின்னால் இருந்து குதித்து காலைத் தன்னின். இச்டட் எதை எதையோ வளைத்து ஒடித்துத் திருக்கினான். அடுத்த நிமிடம் ஒயிலாக வழுக்கிக் கொண்டு கிளம்

பிய கார்...

நன்றி சொன்ன சிதாவின் பார்வையில் இன்னும் ஒரு நிமிடம் இருந்தால், மறக்காணக்காரன் மஞ்சன் பெயின்டாக உருகி வழித்திருப்பான்.

"இஜட்டு... இசட்டேரி எப்ப வகுவாரு?"

உத்தேசமான தமிழில் கேட்டபடி பின் சிட்டுக்குக் கீழே பிரம்புக் கூடையில் நிறைத்திருந்த பழமலையில் ஒரு சப்போட்டாலை எடுத்துக் கடித்தான் பக்காகுபாப்பா.

"தோ வந்துமும்..." இசட்ட சப்போர்ட்டாக் கொல்ல, நான் தாங்கி விழுத்தேன்.

"ஏறி வந்தாக்கீ..."

கொலம்பஸ் போல இசட்டின் உற்சாக்கக் கூச்சல்.

இறங்கினோம்.

சரசரவென்று நீலம் விரித்து, குளிரிக் குளிரிக் காற்று நடத்து போகிற ஏரி. களை நெடுகூப் பச்சை மனக்கும் மரமும் செடியும். சாரிசாரியாக ஏதேதோ பறவைகள் தாழப் பறந்து போகிற ஸ்வோமோஷன் தேர்த்தி.

நான் இசட்டின் பைணாகுலரை எடுத்து போக்கஸ் செய்தேன்.

"ஓயி இதி?" என்று கேட்டபடி பங்காரு பாப்பா அதைத் தட்டிப் பறிக்காத குறையாக வாங்கிக் கண்ணில் வைத்துப் பார்த்துப் புள்ளாக்கிதம் அடைந்து, சிதாவுக்கும் கொடுத்தான்.

"இதி குடு சிதம்மா... அதி குடு"

பங்காகுபாப்பா கைகாட்டிய திசையெல் வாம் குடிக் கொடுத்த அந்த சுடர்க்கொடி பைணாகுலரைத் திரும்ப நீட்ட, காக்கிச் சட்டையோடு படகுந் துறைக்காரன் பிரசன்ன மாணாங்கள்.

"என்ன தொரே... கண்ணாலம் ஆச்சா?"

இசட்டுக்கு ரொம்ப நெருங்கியவனாக இருக்க வேண்டும்.

"வேண்டப்பட்டவங்க நம்க... ஒரு பெரிய போட் எடுத்து வா..."

நம்க என்ற ஆள் மகா வருத்தத்தோடு உச்சக்கொட்டினான். "முன்னாலேயே சொல்லியிருந்தா பிடிச்க வச்சிருப்பேன் இல்லே... மீன் பிடிக்க தள்ளிட்டுப் போய்ட்டாங்க பசங்க... ரெண்டு சின்ன போட் எடுத்துக்கயேன்..."

வந்த முதல் படகில் தாவியேறி உட்கார்ந்தது பங்காரு பாப்பா.

காக்கிச் சட்டைக்காரன் பட்டை அவிழ்த் தபடி என் கையில் தூடுப்பைத் திணித்தான்.

"எனக்கு இதொன்னும் தெரியாதே..."

நான் ஏக்க கலவரத்தோடு விழிக்க, தொட்டெடுத் தபடில் சிதாதேவி சுதிதம் முன் னால் போய்க் கொள்ளிட்டிருந்த இசட்ட் பூசியாக என்னைப் பார்த்தான். கையில் தூடுப்பாயுதம் ஏந்திய கடவுள் தோரணையில், "இதுக்கெல்



"...உச்சே தலைவர் இப்படி வமாதத்திலுமானாலு நினைக்கவேயில்லை!"

"எப்படி?"

"கள் வேட்டு போட்டதுக்கு பணம் கொடுக்கிறேனு சொன்னவர் கள் நோட்டை கொடுத்திட்டான்!"

- சுக்தி ராவணன்

லாம் உக்காத்தி வச்சு கினாசா எடுக்க முடியும்? இப்படி இப்படித் தன்னுடை... தானே நகரும்..." என்று அவன் முழுக்க சுந்தரப்பம் தெரியாமல் என் சுபயணி சிரித்தான்.

இப்படியே துடுப்பால் இவன் தலையில்...

என் வேகத்தைத் தண்ணீரில் காட்டினேன். முதல் நாள் கிளாஸ் எடுக்க வந்த புது வெக் சரராக ஜந்து நிமிடம் அவைபாய்ந்து விட்டுப் படகு வழிக்கு வந்தது. அப்புறம் ஆயுச முழுக்க ஊசட்டேரியில் படகோட்டி ஜூலா போட்ட வாகவல்தோடு நான் துடுப்புப் போட, வேசாக்க கிளம்பி வரும் உற்சாகம். மனக்குன் ஒரு முண்டாக்கக்காரன் 'சிறுதாதி யின்மிசை நிலவினிலே' பாடுகிற சப்தம்.

"தம்புடு..."

பங்காரு பாப்பா ரகசியம் பேசுகிற குர லோடு முன்னால் நகர்த்தான். அரும்பு விட ஆரம்பிக்கும் மீசையைத் தவிர எனக்கும் இவளுக்கும் பொது விஷயம் ஏதும் கிடையாது...

"எனக்கு முப்பத்தாறு ஏற்க வரை நீண்டே கண்டம் அனி ஜோசியர் செப்தாரு... சால கேரப்பலு குடி போட்டு பண்ணு அப்பாயி..."

தலையை ஆட்டினேன். கண்டம் எனக்குத்தான்.

"பெறத ஜோசியரு... தெல்சா... வானு செப்தாரு.. பெள்ளி.. அதான் மேற்றோ முப்புக் காலு... வீட்காரு... பிளேஸ்லோ... பாரிஸ்லோ..."

பூண்டு வாடையோடு இத்தனை நெருங்கிப் பேசாமல் எங்கே ஒழிந்தாலும் சரிதான்...

கூடுமிடு தூரத்தில் சிரிப்பு சப்தம். தலையைத் திருப்பிப் பார்க்க, இசட்ட ஏதோ சொல்லி வழிய, சிதாதேவி முந்துச் சிதுறிறான். பிரஸ்தாப ஸ்தலம் முழுக்க ஆயிரம் வாட்ட பல்வு போட்டது போலப் பிரகாசம்.

பிறந்தால் இசட்டாகப் பிறக்க வேண்டும்... நம் போல எக்க, ஒய் எல்லாம் சரிப்பட்டு வராது.

ஒரு சின்ன அவையில் இசட்டின் படகு வெளு பக்கத்தில் வந்தது.

"என்னாடா துடுப்புப் போட்டே... படகு

ପ୍ରୟୁ

KKR

இந்தியாவின் முதல்
முக்கியூப் பெற்ற பாரமாயில்.

நவீன விஞ்ஞான
முறையில்
சுத்திகரிக்கப்பட்டது

போஷாக்குட்டும் சமையல் எண்ணெய்



**தொய்ப் பாலகுக் கமரங்கள் என திருப்பிக்கப்பட்ட
C.C.C. ஆக் காமலில் திருத்தம் வாய்த்து. இது
கமரங்களைக்கிடிவிருத்து பல வகையில்
யாறுபட்டது. காமலில் பால் பழத்திலிருந்து
பிரித்துக்கொடுக்கப்படுகிறது.**

வாய்ப்பீல் A & E இரும்புவை மிக அதிக அளவில் இரண்டுமூன்று வகையானத் தேவூ அடியெழும் பாதுகாப்பு வட்ட நலம் கொடுக்க உதவுகிறது. தொடர்புப்படி, பழுப்புச் சுற்று நலம் தாழ்வானால் கம்பும்பூட்டி, கோபுரம் ஏற்பட்டிருக்கும் அளவிற்கு தாழ்வானால் கம்பும்பூட்டி என்ற விளக்கியைப் பொறுத்து

* Cs. Cs. குளிர் சென் பால் பால்காலீஸ் திரும்புவதி (10 சென் ஒரு பூவிடி) வாங்குவதுக்கு ஒரு வகுத்திநிலை ஏற்கிறோம் ஒரு விட்டர் Cs. Cs. குர் பால்காலீஸ் திரும்புப்படியில்.



செ. செ. ஜி. டி.
நடவடிக்கை
குறைபாடு திட்டத்தின்
எ. 28.50 (1 மீ.)
உருளை
எ. 32.00 (1 மீ.)

காலனையிலும் அதைப் படித்து
படித்துவிட முடிந்து விடுவது



KKR

માર્ગચિત્ત (કાવ્યાનુભૂતિ) લિખિત

NO. 121, அரசாங்க பொதுக்கலை (கலைக்), சூரியக், சென்னை 600 011. Ph: 5375456, 5376796

கே.கெ.ஆர் பாமாயில், தூய்மை மற்றும் முழு குடும்பத்தின் ஆரோக்ஷியம்

ஆடி ஆடிப் போறது... நல்லா இப்படி வலிக்க..."

இச்ட இருந்த இடத்திலிருந்தே செயல் முறை விளக்கம் காட்டியபடி பெருந் தன்மையாகச் சிரித்தான்.

அடுத்த வினாடி தடார் என்று பெரிய சப்தந்தோடு, இசடுதன் படகு என் படகு மேல் மோதியது.

துடுப்பு கைவிலிருந்து நழுவி விழி, நான் தடுமாற்ற தண்ணீருக்குள் விழுந்தேன்.

"இழுட்டு... இழுட்டு..."

கோணல்மாணவாக நெனிகிற படகில் கையை தலைக்கு மேலே உயர்த்தியபடி பங் காரு பாப்பா நாமஜபம் செய்கிற காட்சிதான் நான் கடைசியாகப் பார்த்தது.

கன் விழித்தபோது காக்கிச் சட்டைக் காரன் சிளாசில் மூ கொடுத்தான். அவசரமாக உடுத்திய கங்குடிப் புடைவைகளோடு சிதா தேவியும், பங்காருபாப்பாவும் ஆனாகு ஒரு பக்கமாகத் தலைமாட்டில் உட்கார்ந்து என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இந்த இரண்டு வேஷம் வந்துச்சோ... நீ பொள்சியோ... சொம்மா ஆனாகு ஒரு பக்கமாப் பிடிச்சு கண்வா இனுந்துக்கிட்டு நீத்தி வந்துட்டாங்க..."

காக்கிச் சட்டைக்காரன் சொல்லிக் கொள்கிறுக்க, நான் இசட்டைத் தேடினேன். படகுத் துறை முனையில் சொட்டாச் சொட்ட விழித்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான் அவன்.

"பேரு பெந்த பேரு... தாக் நீலு வேது... பைக்கு பண்றாரு... காரு பண்றாரு... போட்டு பண்றாரு... பாளை எல்லாம் பேஸ்ராரு... நீசல் தெல்வேது... தேவுடா..."

இசட்டை ஏத்தனையாவது தடவையாகவோ விசித்திரயாகப் பார்த்தபடி பங்காரு பாப்பா நீட்டி முழுக்க, சிதாதேவி முகத்தில் நழுட்டுச் சிரிப்பு மாறவேயின்னல்.

MP நிலிட்டது எல்லாமே. பத்து வருஷம் கழித்து, போன மாதம் கலகத்தா போக ஏர்போர்ட்டில் காந்துக் கொண்டிருந்தபோது சிதாதேவியைப் பார்த்தேன். பெல்லாரி வெங்காய மூட்டைக்குப் புடைவை கட்டி விட்டது போல சூதியிருந்தான். ஆப்பிள் கன்னம் பப்பாவியாக புருமோஷன் வாங்கி இருக்க, ஒரு மண்டலம் நொடர்ந்து பானிபூரி சாப்பிட்டது போல வாய் அகல விரிந்து மூடாத உடுக்கன்...

ஆயிரம் வாட் ஒளிவிட்ட இடத்தில் அறுபது வாட்ஸ் பல்ப் போல அங்கே மிச்ச மிருந்த சிரிப்புதான் அவனை அடையாளம் காட்டியது.

விசாகப்பட்டினத்தில் இருக்கிறானாம்.



"நம்ம ராமர்பிள்ளை குவெய்த் போன அங்கே என்ன தயாரிப்பாரு?"

"மூலிகையிலிருந்து தண்ணீர் தயாரிப்பாரா மிருக்கும்!"

- பா. ஜெயக்ஞமார்

வீட்டுக்காரன் விள்ளட்டியில் என்ற காற்றாட கற்றி மின்சாரம் ஏடுக்கும் விஞ்ஞானியாம்.

"நீ என்ன பண்ணிட்டிருக்கே?"

சொன்னேன்.

பான்டிச்சேரி... ஊகட்டேரி பற்றி எல்லாம் கேட்டான். அந்தப் பக்கம் போயே வருஷக் கணக்கில் ஆகிவிட்டது. ஊர் ஊராக இப்படிப் பறந்து கொண்டிருக்க, காநில் விழுந்த தகவல் படி ஊகட்டேரியில் மன்னாடித்துக் கிடக்கிற தாம்...

"இச்ட என்ன ஆனான் தெரியுமா?"

சிதாவைக் கேட்டேன்.

"பிரெஞ்சு சிட்டிவன்னிப் வாங்கிட்டு பாரிஸ்லே செட்டில் ஆயிட்டான். ஓய்பும் அவனுமா இன்ஸ்டிட்டியூட் வச்ச நீசல் பயிற்சி, காரோட்ட டிரெயினிங்ஸு நல்லா சம்பாதிக்கரான்க..."

பாரிஸ்லே ஏதே பெயர் தெரியாத விழியில் இச்ட காரை விளக்குக் கம்பத்தில் இடிக்கிற காட்சி மனத்தில்...

"சொல்லப் போனா இவணையும் சேர்ந்து அவதான் கலவரிச்சுக்கால... மூன்று நாலு வயச் அவனுக்கு முத்தவ தான்... ஸௌ வாட்? மனக் கூத்துப் போக்கு... உனக்குந்தான் எல்லாம் தெரிந்திருக்குமே..."

கொஞ்சமும் தீராத குழப்பத்தோடு அவனையே பார்த்தேன்.

"விடாம் வால் பண்ணி என் சித்தி பங் காருபாப்பாவை ஒருவழியாக கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டான் இச்ட..."

சிதாதேவி சிரித்தபடி திறக், பக்கத்தில் கடையும் கோட்டுமாக...

"மீட் மை ஹஸ்பங்ட ஆனந்த..."

வழுக்கைத் தலை விஞ்ஞானி வகருறுங்கி விட்டு நீட்டிய விசிட்டிங் கார்டைப் பார்த்தேன். ஒன்றுக்கு மூன்று ஏயோடு அங்கே பெயராக 'AAANAND'.

இச்ட மட்டுமா வினோதம்?

நவராத்திரியை முன்னிட்டு
எங்கள் விசேஷ சேமிப்பு திட்டம்

சில்வர் டெபாசிட் திட்டம்



டெபாசிடுகள்
வாய்வேக்கப்
படுகின்றன

EXPRESS

FINANCIAL EXCHANGE LIMITED

பாங்க் ஆப் அமெரிக்காவின் சார்பு நிறுவனம்

- வாகனங்களுக்கான கடன்கள் • மங்குகள் மிதான கடன்கள்

அங்கீகிக்கப்பட்ட வர் அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் டிராவல்ஸ் செக்குகள்

பதிவு அழைவகம்: பேர் 9, ஆட்வேல் டவர், தெற்கு போக் சாலை, கெள்ளை-600 017.

போன்: 4340325, 4340329, 4341403, ஃபாக்ஸ்: 4341518.

- சென்னை • ஈழநாடு • விழுதுவார் • விளக்கப்பட்டுள்ள • பெங்களூர் • திருச்சி
- கும்பகோணம் • கோயம்புத்தூர் • பாண்டிசேரி



1996 அக்டோபர் 27
தாது ஜூப்பி 11
மலர் : 55
இதழ் : 13

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதான்னைப் பெற்ற
தாமென்று கும்பிடா பாப்பா - பாரதியார்.



மேயர் ஸ்டாலின்!

'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்பது மிக உன்னத சோதாத்துவ நிலை. ஆனால், சராசரி மனிதன் இந்நிலையை எய்துவதற்கு முன் பல பழக்களைக் கடந்து வளர வேண்டியிருக்கிறது. 'தன் வீடு, தன் குடும்பம்' என்கிற சின்ன வட்டமே முதலில் அவன் கவனந்தை ஸ்ரக்கும். அதையடுத்து வருவது அவன் வாழும் பேட்டை அல்லது வட்டாரம். நகரம், மாவட்டம், மாநிலம், தேசம் குறித்த பெருமித உளர்வகெள்ளலாம் பின்னர் சிறிது சிறிதாகத்தான் அமையப்பெறும்.

துவகள் அன்றாட வாய்ப்பில் அந்தியாவியமாகிவிட்ட தெரு விளக்குகள், குடிநீர், கழிவீரை கற்றல், ககாதாரம் போன்ற அடிப்படைப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கக்கூடிய பொறுப்பாளர்களிடம்தான் சராசரி மக்கள் மிக அதிகமாக எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதன் காரணமாகவே உள்ளாட்சித் தேர்தல்கள் பொதுத் தேர்தல்களைக் காட்டிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

மிகச் சுலபமாக வெற்றிக் கணியை எட்டிப் பிழித்திருக்கும் தி.மு.க. - த.மா.கா. உறுப்பினர்களும் சென்னை மேயர் ஸ்டாலினும் இந்த உண்மையை உள்ளந்து செயல்பட வேண்டும். அவர்கள் பொறுப்புதலும் அங்கறையுதலும் நேர்மையுதலும் செயல்படத் தவறினால், மக்களின் கோபம் முற்றிலுமாக முதல்வர் கருணாநிதியின் பேரில்தான் திரும்பும்.

'எங்கள் கவனசிலர் சரியில்லை' என்று மக்கள் விமர்சிக்க மாட்டார்கள். 'இந்த ஆட்சியே மோசம்' என்றாதான் பொதுப்படையாகக் குற்றம்சாட்டுவார்கள்.

ஒன்றை தாங் தெட்டும்...
என்றை நீ தெப்பும்!



ஸ்டாலினும் அவர் சகாக்களும் மனம் வைத்தால், இந்தகைய குற்றச்சாட்டுக்கு வழியில்லாமல் செய்ய முடியும். அப்படி மனம் வைக்காமல் போனாலோ, 'உள்ளாட்சித் தேர்தல்களை நடத்தாமலே இருந்திருக்கலாம்' என்கிற மனமுடைந்த நிலைக்கு முதல்வரைத் தள்ள முடியும்!

பொதுத் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியான சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, 'தேன் நிலவு முடிந்து விட்டது; குடும்ப வாழ்க்கை ஆரம்பாகியிருக்கிறது' என்று தி.மு.க. - தமா.கா. கூட்டணி பற்றிப் பேசப்பட்டது. தமா.கா.வின் கண்காணிப்புப் பணியும் எதிர்க்கடசியாய் இருந்து எச்சரிக்கும் பணியும் இப்போது முன்னிலும் உத்வேகத்துடன் நடக்க வேண்டும்.

ஸ்டாலினின் வெற்றி அவரது தலைப்பட்ட செல்வாக்கையும் கட்சியின் வலிமௌயையும் ஒருங்கே நிருபித்திருப்பதை மறுக்க முடியாது. வெற்றி, அவருக்கு முன்னிலும் அழிகமாகத் தன்னடக்கத் தைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும்.

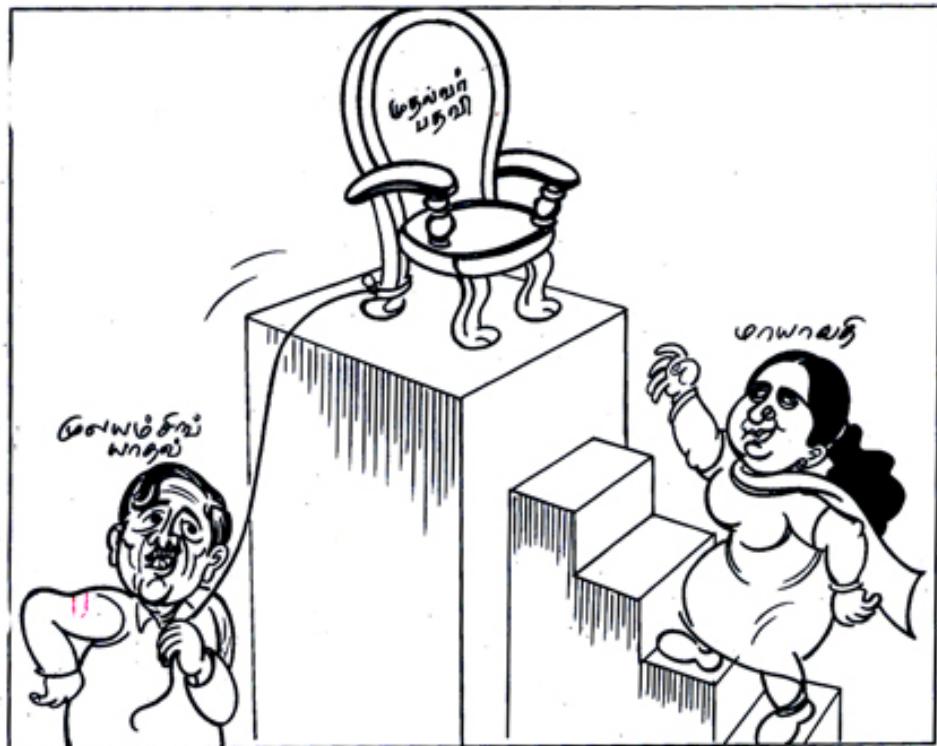
'மேயர் பதவிக்குரிய பொறுப்புகள், அழிகாரங்கள் என்ன என்பதை இனிமேல்தான் முறையாக ஆராய்ந்து அறியப் போகிறேன்' என்று அவர் பேசியிருக்கிறார். நல்லது! அந்த அழிகாரங்களை அவர் துஷ்பிரயோகம் செய்யாமல், எச்சரிக்கையுடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் செயல்பட வேண்டும்.

'சிங்காரச் சென்னையை உருவாக்கிக் காட்டுவேன்'; 'சிங்கப்பூரின் அழகு சென்னையிலேயே காணக் கிடைக்கும்' என்றெல்லாம் வாக்குறுதிகளை அளிந்திருக்கிறார் புதிய மேயர்.

கத்தமும் ககாதாரமும்தான் அழின் முதலும் கடைசியுமான நிலைகள் என்பதை அவருக்கு நினைவுட்டுகிறோம்.

நகரின் குப்பை கூளங்கள் நினமும் அகற்றப்பட வேண்டும். குப்பையை அள்ளிக் கொண்டு போய் வேறு இடத்தில் கொட்டி வைப்பதனால் பலன் இல்லை. இயற்கை உரம் தயாரிக்கும் எனிய (vermicompost - vermiculture) நல்ன முறைகள் பரவலாக்கப்பட வேண்டும்.

பத்து நிமிட மழையிலேயே வீதிகள் வெள்ளக்காடாக மாறிப்போகும் அவைநிலை மாற-



வேண்டும். மழைநிர்க் கால்வாய்கள் மட்டுமின்றி, கழிவுநிர்ப் பாதைகளும் அடைப்பு நிக்கப்பட்டு சரியாக இயங்க வேண்டும்.

ஞாதீர் வினியோகம் சீராக வேண்டும். சாலைகள் ஆக்கிரமிப்பும் பள்ளங்களும் நிக்கப்பட்டுப் பயன்தார் வேண்டும்.

பொது மக்களின் நேரடியான ஒத்துழைப்புடன் மட்டுமே நிறைவேற்றக் கூடிய இப்பணிகளில் சவால்களும் சங்கடங்களும் மிக அதிகம். ஆனால் மேயர் ஸ்டாலின், தமது தலைமைப் பொறுப்பை மதி நுட்பத்துறைம் நேர்மையாகவும் வகித்தால், மற்ற பணியாளர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று இக்காரியங்களைச் சிறப்பாகச் செய்யலாம்.

மாநாக, 'சென்னையை அழகுபடுத்துகிறோம்' என்று நிட்டம் போட்டு, ஒருசில நாற்சந்திகளிலும் கடற்கரையிலும் நிருற்றுகளை நிறுவி, சிலை வைத்து, மின்விளக்கு அலங்காரங்கள் செய்ய முற்படுவதனால் வீண் பிரச்சனைகளே விளையும்.

அந்தியாவசியமில்லாத இத்தகைய 'அழகுபடுத்தும்' திட்டங்களில்தான் ஊழும் பொருள் விரையும் நிறைய நடைபெற வாய்ப்பு இருக்கிறது.

எனவே ஸ்டாலின், சிங்காரச் சென்னை நிட்டத்தை, 'தூய்மையான தலைநகரம்' என்ற நிட்டமாக மாற்றிக் கொள்ளட்டும். போர்க்கால வேகத்தில் செயல்பட்டு, நகரின் அடிப்படை ககாதார வசதிகளை நிறைவேற்றித் தர்டும்.

அந்தத் தூய்மைச் சூழலில், நோய்நொடியின்றி மக்கள் வாழ்வதே ஒரு சிங்காரமான காட்சியாகத்தான் இருக்கும்!

'நகரிலும் தூய்மை, நிர்வாகத்திலும் தூய்மை' என்ற 'டின் ஸ்ட்ராங்' நிலைமையை ஸ்டாலின் உருவாக்குவாரானால், தமிழ்நாட்டின் இதர உள்ளாட்சி அமைப்புத் தலைவர்கள் அத்தனை பேருமே வேறு வழியின்றி தளபதியின் பாதையைப் பின்பற்றி மக்களுக்கு நல்லது செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள்.



செய்திகள்,

வாசிப்பது

செம்பியன்...

முலாயம்சின் யாதவவின் பிடிவாதத்தால், காங்கிரஸ்-பி.எஸ்பி. கூட்டணிக்கு ஜி.மு தனது ஆதரவைத் தெரிவிக்க முடியாமல் போக, உ.பி.யில் ஜனதாயக ஆட்சி அமைவதற்கு வெற்றிகரமாக முட்டுக்கட்டை போடப்பட்டது. சட்டமன்றத்தினக் கலைக்கா விட்டாலும் அதனைச் செயல்விற்காக்கி, மத்திய ஆட்சி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனநூர் பண்டாரி, மிக அதிகமான இடங்களைப் பெற்ற பி.ஜே.பி யையும் அடுத்த ஜமூலவையும் வரிசைக் கிரமமாக ஆட்சி அமைக்க அழைத்து, சட்டமன்றத்தில் பெரும்பான்மையை நிறுபிக்கக் கெடு வைத்திருந்தால் ஜனதாயக மரபுகள் காக்கப்பட்டிருக்கும். மத்தியிலே ஆட்சி அமைப்பதில் சர்மா பிஸ்பற்றிய மரபை அனுசரித்து, எல்லோருக்குமே நல்ல பெயரைச் சம்பாதித்துத் தந்திருக்கலாம். இப்போதோ மத்திய ஜி.மு அரசைக் கவிழ்க்க, பி.ஜே.பி யைக் காங்கிரஸாம் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்நோக்குவிற் பழி வாங்கும் போக்குக்கு இடமளித்துவிட்டது.

குமரி அன்தன் தலைமைக்கு எதிராக தமிழக காங்கிரஸில் பலர் போர்க்கொடி உயர்த்தியிருக்கிறார்கள். அவரிடத்தில் அமர வாழப்பாடியும் அன்பரசும் தங்கபாலுவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தயாராகி வருகிறார்கள். 'முன்பு சிதம்பரம், முப்பணார் ஆகி யோரோடு சேர்ந்து ஒரே மேடையில் அமர்த்திருந்து, அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி அறி

விக்கப்பட்டதை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்து விட்டு, பின்னர் அந்தர்ப்பல்டி அடித்து டில் விக்கு ஒடியதற்கு, இப்போது பலனை அனுபவிக்கிறார் குமரியார்' என்று சொல்லவாம். ஆனால் பொதுத்தேர்தலில் தோல்விக்கோ, உள்ளாட்சித் தேர்தலில் தோல்விக்கோ குமரியாரைப் பொறுப்பாக்க முடியாது. மத்திய தலைமையின் தவறான போக்கு, மெகா வஞ்ச ஊழல், சாணக்கியமற்ற கூட்டணி முதலியலை தாம் தேர்தலில் காங்கிரஸ் தோற்றதற்குக் காரணங்கள். தேர்தல் தோல்விக்குப் பொறுப்பேற்று மத்தியில் ராவ் ராஜ்னாமா செய்யாதபோது, குமரியார் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது என்ன நியாயம்? 'எங்களைப் பிச்சைக்காரர்களாக்கி அனுப்பி உள்ளாட்சி தேர்தலை சந்திக்க வைத்தார்' என்கிறார்கள் எதிர்ப்பாளர்கள். சட்டியில் இருந்தால்தானே அகப்பையில் வரும்? சட்டியை நிரப்ப வேண்டியது டில்லியல்லவா? மேலும் பண்தை வாரி இறைத்திருந்தால் மட்டும் ஜெயித்திருக்கப் போகிறார்களா என்ன?

கீழ் கோர்ட்டு, மேல் கோர்ட்டு எல்லாவற்றிலும் ஜெயின் ஒட்டுமொத்த முன் ஜாமின் மலு தன்னுபடியாகிவிட, இப்போது ஒவ்வொரு வழக்குக்கும் தனித்தனி முன் ஜாமின் மலு தாக்கல் செய்து வருகிறார். இதிலும் சிர்கோர்ட்டு கைவிரித்து விட, மேல் கோர்ட்டுக்குப் போயிருக்கிறார். அப்புறம் உச்சத்திமன்றம் இருக்கவே இருக்கிறது.

இப்படியே காலதாமதங்களைச் செய்து சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பிவிடலாம் என்று என்னுறவுது மட்டம் நழுவுகிற மீன், வலையில் விழுகிற நாள் வெகுதுரத்தில் இல்லை.

தேர்தலில் தோற்றால் அதைக் கண்ணியமாக ஏற்பாடுதான் தல்லது. 'கள்ள வோட்டு' என்று சாலைமரியல் செய்தது, சத்திரவேகா-க்கவாமயின் மதிப்பை மேலும் குறைத்தது. நாலு லட்சத்துக்கு மேற்பட்டு வோட்டு வித்தியாசத்தில் வென்றார் ஸ்டாலின். அவ்வளவுமா கள்ளவோட்டு? போதாக்குறைக்கு மறுதேர்தல் கோரி ஆனநூர் மாளிகை நோக்கி ஊர்வலமாம்! ஊர் சிரிக் கிறது. அம்மையாரோ, 'குப்புற விழுந்தாலும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை' என்ற கணதயாக, புள்ளி விவர புள்ளான அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். 'ஜெ.க்கு ஏது மீசை?' என்று யோசிக்க வேண்டாம். நாட்டிலுள்ள ஒரே ஆண்பிள்ளை ஜெதான்' என்று அவர் பாராட்டப்பட்ட காலம் ஒன்று இருந்தது!

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியங்கள் ருசி கூட்டுப் பெருங்காயம் தூஷ், கட்டி.

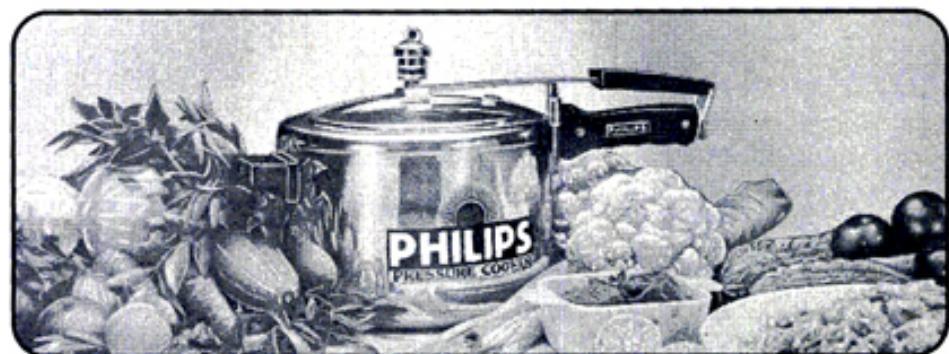


RUCHI-AGRO PRODUCTS PVT. LTD.

50, Giriappa Road, Madras - 600 017

Tel : 8269290, 8269438, 8275048

பிலிப்ஸ்[®] ப்ரெஷர் குக்கர்



எவ்வா மாடல்களிலும் குக்கர், வக்கும் மேற்பட்ட
கைச்சுகளில் பாரதத்தில் வழக்கப்படும் ஒன்றே ஒன்று

பிலிப் பாரதக்கிள் டிரிமெண்டீஸ் :-
மேசாரிச் தூஷார் எண்டர்ப்பிரைஸ்ட்

விற்பகலன்யானம் :-

குக்கர்ஸ் இந்தியா

1/641, வோலி ரோடு, அநூரா,

தில்லி-110032 போன் : 2282232, 2280981

Ashoka Ideal Farm Lands

- பேரினால் மாற்ற விரும்பக்கு அனுமதி
12500 ஏக்கட் நிலம்
- 10 ஏக்கட், 5 ஏ. 3 குடும்பங்கள்
ஏஞ்சிட்டாக, காப்பா, பர்போட்ட
முதலிய 23 மரங்களுடன்
- இரண்டு வருடங்கள் இவைச் சராசரிப்பு
- 24 மெட்டி தோறு முழு பாதுகாப்பு
- ஒட்டுவிளை பாதுகாப்புக்கு
தீவிரத்தியிட விரைவாக தூக்கான
காலைட் இருப்பு வேலி ஏற்றும் விரிக்
கூ.

தூக்கி 500/- முதல் தவணை செலவுத்தி
அரசு ஐயியர் டூயிஸ் கொடுத்தால்
• 2.எண்டியாக் பண்ணை நிலம்
பத்திரிக் கிடைத் துப்புப்பு

பேதுவாக அடிக்க இடைஞ்சல்
நிட்டாக்கம்

- காலை விடுதி தீவிர விளையாட்டு
மீட்டியாக் காப்பா, காலைட், STD, ISO வாசி
இல்லை பல
- செலுத்த வேலைக்காப்புக்காக
5,500/- முதல் வீதி காலைகளை
5,500x50 காலை மாத தவணைகளில்
செலுத்தவால்
- மூந்த தூக்கான அம்சத் 40%
தொகைக்காப்பு எட்டாடியாக
செலுத்தியால் 5% தங்களுடைய முறை
பத்திரிகை இலவசம்

5 வருஷங்களுக்கு முதல் ஆண்டு
உற்றுக்கூடு (பாராம் குடும் 3.10,000,
கூடும்பா குடும் 5,000) ஆக
5,15,000/--முதல் 20 வரும் காலைகள்
34,50,000 கீட்டு ஏர் குடும் போன்று.



தூக்க

இலவசம்

இந்த விளையாட்டில் காலை பாதுகாப்புகளை
முத்தி கிடைத் தேவீல் கொண்டு வந்து பரிசு
பெற்று கொண்டுவருகின்றன.

பிளாண்டேஷன்ஸ் வீடு,

32/A, அம்பிடி நிலம்,
திருப்பூர்.
காலைட் - 600 014.
கோடு : 8526551

பாதுகாப்பு நிலம்
நிட்டாக்கம் கோடுத்து

ரூ.30 லட்சம்

மதிப்புள்ள பரிசுகளை வேண்டும்

பெயர் :

விலாசம் :

போகல் :

த

ஸ்ரீ சந்தர்மென்சுவராய் நம:

**ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் 64-வது ஆசார்யாள்
அவர்களின் வார்ஷிக ஆராதனை மஹாத்ஸவம்
12-11-1996 செவ்வாய்க்கிழமை**

வடகோடி பிரிந்தாவளம், கும்பகோணம் - 612 001.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்தை அலங்கரித்த 64-வது ஆசார்யாளான ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்தர ஸாஸ்வதி ஸ்ரீ சாண்களின் வார்ஷிக ஆராதனை இவ்வருஷம் கிருத்திகா க்கல் த்வித்யா (12.11.1996) செவ்வாய்க்கிழமையளவு கும்பகோணத்திலுள்ள அன்னாரது அவதார கிருஹத்தில் 32 வேதவித்துக்களைக் கொண்டு நடத்துவதற்கு ஸ்ரீ மஹா சந்திராவங்கள் அனுக்ரஹித்திருக்கிறார்கள்.

இப்புனிதமான ஆராதனையை நடத்த குறைந்தபக்கமாக ரூ. 1,50,000/- தேவைப் படுகிறது.

பக்தகோடிகளின் பேருத்தியாலேயே செய்யப்படும் இந்த மஹாதான கைங்கரியத்தில் எல்லா அன்பங்களும் நேரிடையாகக் கலந்து கொண்டு எல்லா அம்சங்களிலும் ஒத்துழைத்து திருவ்ய உபகாரம் செய்து இப்புனிதமான ஆராதனையை விமரிசையாக நடத்திக் கொடுத்து ஸ்ரீ மஹநியார்களின் பரிசூர்ண அனுக்ரஹத்திற்குப் பாத்திரர்களாகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

T.S. குருமூர்த்தி

(Retd. Chief Cashier, UCO Bank)

Trustee & Convener

"மந்தரி ரத்னம்"

A.R. சேஷம்யா சால்திரி

மாணைஜிங் டிரஸ்டி

நன்மைக்கை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : 'குலபதி' K.G. விருந்தாலூர்த்தி Retd. H.H. 24, டீர் தடு தெரு,
கும்பகோணம் - 612 001.

கல்கீ

அடுத்த இதழ்...
தொவளிச் சிறப்பிதழ்!



பிரபஞ்சன்

பூங்கள்

நான்னூட்டு

மலர்

எழுதும்

உ_ஸார்ச்சியயான
புதிய தொடர்க்கை
ஆரம்பம்!

- எதிர்ப்பை வென்றது எப்படி?
- பிரபலங்களின் குடும்பங்கள்...
- இன்டர்நெட்டில் பிடித்தலே...
- காணங்மல் போன்றவர்கள்...
- தளபதிகள்...

ஏராளமான புதிய
அம்சங்களுடன்
உங்கள் எனத்த
வருகிறது!

‘இரு ஏக்கர் நிலம் இன்றைக்குச் சென்னையில் 9 முதல் 10 கோடி ரூபாய்க்கு விற்கிறது. நகரத்துக் குப்பைகளை எல்லாம் கொண்டு போய்க் கொட்டுவதற்காக, பெருங்குடியில் 60 ஏக்கரும், கொடுங்கையூரில் 150 ஏக்கரும் ஒதுக்கியிருக்கிறார்கள். ‘ஸாலிட் வேஸ்ட்’ எனப்படும் இந்தக் குப்பைகள் அதிகமாக அதிகமாக, இது போல இன்னும் நான்கு இடங்கள் தேவைப்படும் என்று, எம்.எம்.டி.ஏ.வின் ஆலோசகர்கள் ஏச்சரித்திருக்கிறார்கள். கமாராகக் கணக்குப் போட்டால், அதற்கான நிலத்தின் மதிப்பே 500 கோடி ரூபாய் ஆகிவிடும். ஸீபெரும்புதூர் பக்கமோ, பழைய மகாபலிபுரம் ரோடு பக்கமோ நிலம் ஒதுக்கினால்கூட, நிலத்தின் மதிப்பு, குப்பைகளாங்களைக் கொண்டு போய்க் கொட்டுகிற போக்குவரத்துக் கெலவு எல்லாம் தலை சுற்ற வைக்கும். அதனால் கட்டட இடபாடுகளை அங்கே கொண்டு போய்க் கொட்டுவதற்குப் பதில், அவற்றைப் பயணபடுத்தக்கூடிய வளையில் ரீ-சைக்கிள் செய்து, சுற்றுச் சூழல் பாதிக்காது என்பது மட்டுமல்ல, ஏராளமான பணம் மிக்கமாகிறது!“

–சொல்கிறவர் வி.என்.சுப்பிரமணியன். சமீபத்தில் பாஸ்டனில் நடந்த இது பற்றி, குறுத்தங்கில் இந்தியாவின் சார்பாகக் கலந்து கொண்ட ஒரே பிரதிநிதி. எக்ஸ்டிரோரா இன்டர்நேஷனலின் செயலாளர்.

“ரெட்யூஸ், ரீ-யூஸ், ரீ-சைக்கிள் என்பதுதான் அமெரிக்கர்களின் தாரக மந்திரமாக இருக்கிறது. கொரியா, இந்தோனேசியா, ஹாங்காங், சிங்கப்பூர் ஆகிய நான்கு நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும் வந்திருந்தார்கள். அமெரிக்க மாநிலங்கள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் ஒவ்வொரு

பிரதிநிதி, கட்டட இடபாடுகளின் பொருட்களை எப்படி மறுபடி உபயோகிப்பது என்பதை அங்கே விளக்கினார்கள்.



• கட்டட இடபாடுகளைப் பிரதிநிதிகளினால்

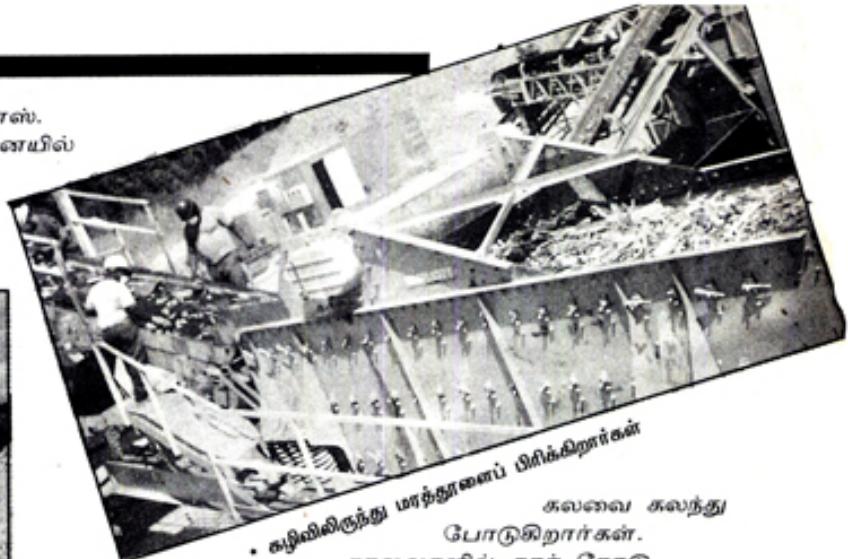


“இந்த இடபாடுகளை எல்லாம் சென்னை நகரில் தாழ்வான குட்டைப் பகுதிகளில் கொட்டி வருவதால், மழுத்தண்ணீர் போகும் ஸ்டார் மாட்டர் டிரெயின்கள் அடைத்துக் கொண்டு பிரச்சனையை உருவாக்குகின்றன. வள்ளுவர்கோட்டம் அருகே கொட்டிக் கொட்டி மாம்பலம் கால்வாய் அடைத்துக் கொண்டு விட்டது”

குப்பையில் கிடைக்குதிருங்க கோடி ரூபாய்!

என்கிறார் விஎன்.எஸ்.

திசுசரி சென்னையில்
உருவாகும் சுமார்
3000 டன்
குப்பையில், சுமார்
1000 டன்



• விலிலிருத் மற்றுமொப் பிள்ளைர்கள்

கலவை கலந்து

போடுகிறார்கள்.

சாலைகளில் தார் ரோடு

போடுமுன் இதை உபயோகிக்கலாம்.

சென்னையை அடுத்துள்ள ஏரிகளைச் சுரண்டி
சிவப்பு மண்ணை எடுத்து வந்து போடவே
வேண்டாம். நாள்டைவில் ஏரிதான் பாழாகிறது
என்கிறார் விஎன்.எஸ்.

இந்த உடைசல்களை எல்லாம் பிரித்துச்
கத்தப்படுத்தி. உடைத்து, புது ரோடு போடு
தாழ்வான் பருதிகளை கீழே நிரப்ப,
உபயோகிக்கலாம். தனியார் துறையில் யாராவது
முன்வரும் பட்சத்தில், அரசு நிலம் ஒதுக்கி,
மானியம்கூட வழங்கலாம். ஏனென்றால் அரசின்
பிரச்சனை குறையும். சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படாது.
நடைபாதைச் சதுரக் கற்கள், ஃபுட்பாத் பிரிப்புப்
பருதிகள் ஆகியவற்றுக்கு ரீசைக்கிள் செய்யப்பட்ட
கலவையைப் பயன்படுத்தலாம்.

தண்ணீர் கிடைக்காமல் தர்சாகக் கிடக்கிற
நிலங்கள் இருந்தால் போதும் விவசாய நிலத்தைத்
தவிர்ந்து விட வேண்டும். கல் உடைக்கும்
குவாரிகளின் அருகிலேயேகூடத் தொழிற்சாலையை
அணுகக்கலாம்.

“இப்போதும்தான் செங்கல் உடைசல், காரை
எல்லாவற்றையும் கொண்டு போய்க்
கொட்டுகிறார்கள். ஆனால் குப்பை களத்துடன்
இவை கலந்து விடும்போது யார் போய்ப் பிரித்து
எடுப்பார்கள்?” என்கிறார் விஎன்.எஸ்.

‘ய.எ.எஸ்.ஏவியா என்வயர்மென்டல்
பார்டனர்ஷிப்’ (USAEP) ஆதாவில் நடைபெற்ற
இந்தக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொண்டுவிட்டுத்
திரும்பியிருக்கும் விஎன்.எஸ்., எக்ஸ்னோரா
சார்பில், இங்கும் இது பற்றிய கருத்தரங்கு நடத்த
இருக்கிறார்.

“அங்கே போனபிறகுதான் தெரிந்தது - இந்த
ரீசைக்கிள் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறவர்கள்
எல்லாம் கோஆக்ஸரர்கள் ஆகியிருக்கிறார்கள்
என்பது! இங்கேயும் செய்து காட்டினால் அதைப்
போலச் சாதிக்க முடியும்!” என்கிறார் விஎன்.எஸ்.

-சாருகேசி

இங்கே ரோடு
போடவும், அடித்தளம்
அமைக்கவும்,
கான்கரிட்டுடன் தார்க்

43. பூர்ங்க விமானம்!

படிகளில் வேகமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்த துறவியார் ஒருவரை உறைந்தார். கற்றி நின்ற காடவர்கள் மீது வாளைச் சமூற்றிக் கொண்டிருந்த யுவான், அந்த ஈட்டியை அறவே கவனிக்கவில்லையென்பதை உள்ளர்ந்தவர், அத்துடன் யுவான் தொலைந்தான் என்றே தீர்மானித்தார். அவர் குரல் “யுவான்” என்று பெரிதாக உயர்ந்து ஒலித்தது. அந்த எச்சரிக்கைக் குரலால் பக்கவாட்டில் திரும்பிய யுவான், அந்த ஈட்டியை மிக நெருக்கத்தில் வந்தபின்பே கவ விரித்தால் உடனே தழைந்து தப்ப முயன்றான். அவன் புறங்கமுந்தின் மீது ரத்தக்கோடு ஒன்றைக் கிழித்த அந்த ஈட்டி மறுபுறத்திலிருந்த காடவரீன் மீது பாய்ந்தது.

அடுத்தனம் கழுத்திலிருந்து ரத்தம் பொங்க சிலிர்த்துக் கொண்டு நின்ற யுவானிடமிருந்து சின்துப் போர்க்கச்சல் ஒன்று எழுத்துது. கீழே சரிந்த காடவனின் வாளையும்

கடந்து தமது புரவியை ரத்தின் பின்னால் செலுத்த முற்பட்டார். துறவியார் தொடர்வதையும் யுவானும் புரவியொன்றைத் தேடுவ நையும் கவனித்த காடவராயன், ரத்தின் புரவிகளைப் பலமாகத் தூண்டி கோட்டை வாயிலைத் துரிதமாக அடைய முயன்றான். கோட்டைக் கதவுகளை நெருக்கிட்ட காடவராயும் பின்தொடர்ந்து துறவியாரும் கூட எதிர்பார்க்காத ஒன்று அப்போது அவர்கள் எதிரில் நிகழ்த்து.

ரத்தம் கதவுகளை நெருக்கியதும் அதைத் திறக்க வைப்பதற்கு தானும் தன் வீரர்களும் போராட வேண்டியிருக்கும் என்று என்னியிருந்த காடவராயன் பிரமிக்க, அந்தக் கதவுகள் ஏதோ பெரும் ராட்சத்தைப் பறவையின் இறக்கைகளைப் போல ஒரே சமயத்தில் விரிந்து திறந்து கொண்டன. திறந்த கதவுகளின் மறுபுறத்தில், பாள்டியரின் போர் ரத்தம் ஒன்று வாளத்திலிருந்து இறங்கிய அசரப் பறவையைப் போல் நின்றது. ரத்தில், தான் காக்கிய மன்னானிடம் சிக்கவத்து விட்டதாக

இந்திர சுக்குவர்

பறித்த யுவான், இரு கரங்களிலும் வாட்களுடன் வெகு உக்கிரமாகச் சுமன்றான். அவன் போர் முறையையும், கால்களை அடிமாற்றி வைத்துச் சுமன்ற முறையையும் கண்ட துறவியார், சின்துப் போர் முறையான “தாய்-சிக்கவான்” வாட்போர் முறையின் உச்சம் அது என்பதை உள்ளர்ந்தார்.

ஆயுகில் கண்டறியாத அந்தப் போர்முறையையும், அவன் மார்பிலிருந்து சிறிய கடல் நாகத்தையும் அவன் தள்ளை அதிவேகமாக நெருக்குவதையும் கண்ட காடவராயன் மனத்தில் திகில் தீப்பிடித்தது. அஶ்சம் பிடரினையத் தாக்க, ரத்தில் தாவியேறியவன், வீரர்களை இன்னும் கடுமையாகத் தாக்க உத்தரவிட்டு ரத்தவதைக் கோட்டை வாயிலை நோக்கிச் செலுந்த ஆரம்பித்தான்.

படிகளில் வேகமாக இறங்கிய துறவியார், புரவியொன்றின் மீது உயர்த்திய வாளூடன் அமர்ந்தபடி தம்மை நோக்கி வந்த காடவன் ஒருவளைத் தடுத்து வழித்தினார். தாவி அந்தப் புரவியின் மீது ஏனிலார். குறுக்கிட்டவர்களைக்

என்னியில் இளவை ஆதித்யன் அமர்ந்திருப்பதையும், அருகில் அப்படியே அசில் வார்த்தை எடுத்து போல் மற்றொரு யுவான் அமர்ந்திருப்பதையும் கண்ட காடவராயன் மட்டு மின்றி கோப்பெருஞ்சியக்கலும் கூட மலைத் தான். காடவராயனிடம் சிக்கி ரத்தில் அமர்ந்து விரிந்துக் கொண்டிருந்த பூங்கோளையின் இமைகள் படபடவென்று அதித்துக் கொள்ள, இதும் அதைவிட வேகமாக அடிப்பது அவனுக்கே புரிந்தது.

ஆதித்யனின் ரத்ததுக்குப் பின்னால் மல்லர்களைப் போல ஆகிருதியுடன் நின்றவர்களைக் கண்ட காடவராயலுக்கு, தான் இது வரை கடந்து வந்த அபாயக்களை விடப் பெரும் அபாயம் எதிரில் நிற்பது புரிந்தது. அதிலிருந்து மீன், தான் ஏற்கெனவே கடைப் பிடித்த உபாயத்தை விடச் சிறந்தது வேறு எது

விஷ்வக்சேனன்

வழில்லையென்று தோன்றியது. புரவிகளின் கூறிற்றைக் காடவமன்னனிடம் அளித்தலன், இளவரசியை இடதுகரத்தில் பற்றியபடி வாணை உயர்த்தி மீண்டும் அவன் கழுத்தில் பதித்தான். “ஆதித்யா, விலகி நில் பின்னா விருப்பவர்களையும் விலகச் சொல். இல்லை யேல்...” என்று இரைந்தான் ஆதித்யனை நோக்கி.

புளக்கத் தொண்டிருந்த அரண்மனையை யும், நடந்து கொண்டிருந்த போரையும், காடவ

டான். ஆளால் அவன் தந்தை கொல்லப் படுவதையும் விரும்ப மாட்டான். எனவே அஞ்ச வேண்டாம். நீ மூன்னால் செல். அந்த வாணை நான் விலக வைக்கிறேன்” என்றான். வேசாகப் பின்புறம் திரும்பிய ஆதித்யன், “உப் பிலி மல்லா” என்று குரல் கொடுத்தான். உப் பிலி மல்லன் அமர்ந்திருந்த புரவியை விட்டுக் குதித்து இறங்கி ஆதித்யனை அதில் தாவியேற விட்டு. தான் கால்நடையாகப் புரவியைத் தொடர்ந்தான்.



ராயன் வாணையும், அது பதிந்து நின்ற அழிய கழுத்தையும், அச்சத்தில் முகம் வெளூக்க நின்ற பூங்கோதையையும், தாரத்தில் காடவர் கணை வெட்டிச் சாய்ந்தபடி புரவியில் வந்து கொண்டிருந்த துறவியாளரையும் கண்ட ஆதித்யன், நிகழ்ந்தவற்றை ஒருகணாத்தில் பூதித்துக் கொண்டான். அவன் புத்தி அதிதுரிதமாக இயங்கத் தொடர்ச்சியைது.

அவன் மலைத்து நின்ற கணத்தில், வல்லு புறத்திலிருந்து யாங்கின்னின் குரல் அவன் செவிகளில் மெள்ள ஓதியது : “ஆதித்யா, அவன் இளவரசியைக் கொல்லத் தயங்க மாட-

படான் வீரர்களும் மல்லர்களும் அப் படியே நின்றிருக்க, ஆதித்யனும் ஒரு மஸ்தகையும் மட்டும் தன் ரதத்தை நோக்கி நிதானமாக நெருங்க முற்படுவதைக் கண்ட காடவராய் மூக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை.

“ஆதித்யா, நெருங்காடே, நில் அப்படியே” என்று மீண்டும் இரைந்த காடவராயன், பூங்கோதையின் கழுத்தில் பதித்திருந்த வாணைச் சற்று அழுத்தினான். அவனிடமிருந்து தீளமான அவற்ற் ஒன்று எழுந்து ஆதித்யன் இது யத்தில் பாய்ந்தது.

அதே கணத்தில் ரதத்திலிருந்த யாங்கின்

வள்ள கரத்தில் அந்த சௌத்து விசித்திர வில் ஜூந்து கண்ணக்ஞான் தோன்றியது. தோன்றிய வேகத்தில் ஜூந்து அம்புகளும் காடவ மன்ன வள்ளக் குறிவைத்துப் பற்றன. எதிர்பாராது தன்னை நோக்கிப் பாய்ந்த அம்புகளிலிருந்து காடவமன்னன் தழைந்து தப்ப முயற்சிக்க, காடவராயன் தன் வாளன் அம்புகளின் பாலத யில் குறுக்கே பலமாக வளி காடவ மன்ன வள்ளக் காக்கவும் முயன்றான்.

பூங்கோதையின் கழுத்திலிருந்து வாள் வில்லை அதே கணத்தில் புரவியிலிருந்து பாய்ந்துவிட்ட ஆதித்யன், அவன் இடதுகரத் தைப் பற்றி இழுத்து ரதத்திலிருந்து அவங்குடன் சேர்ந்தே தரையில் உருண்டான்.

ஆதித்யலும் பூங்கோதையும் மன்னில் புரங்ட அதே சௌத்தில், யாங்சின்னின் ரதம் முன்னால் பாய்ந்தது. மீண்டும் அந்த விசித்திர வில் ஜூந்து அம்புகளை காடவராயனை நோக்கிப் பறக்க விட்டது. உப்பிலிமல்லன் கரங்களை அகல விரித்தபடி காடவராயன் ரதத் தைப் பக்கவாட்டில் நெருங்கி ஒரே மூச்சில் நெம்பிக் குடைசாய்ந்து காடவமன்னனையும் காடவராயனையும் எதிர்ப்புறமாக உருண்டு விழவைத்தான். புரவிகள் கணத்தபடியே தடு மாறிச் சாய்ந்தன. சரிந்த ரததை மிதித்துந் தாவியேறி, மறுபுறம் வந்த உப்பிலி மல்லன், தடுமாறி எழுமுயன்ற காடவராயனின் வாள் பிடித்த கரத்தைப் பலமாகப் பற்றினான். அடுத்த காடவராயனிடமிருந்து காட்டுக் கூச்ச வாக ஒரு பெரும் அவற்ற் எழுந்தது.

ரதத்திலிருந்து சற்றுத் தள்ளி உருண்டு எழுமுயன்ற காடவமன்னனைப் புரவி மீதிருந்தே நெருங்கிய துறவியாரின் வலதுகால், அவளைப் பலமாக உணந்தது. வேகமாகத் தூக்கி ஏறியப் பட்ட காடவமன்னன், யாங்சின்னின் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த மல்லர்களின் நடுவே போய் விழுந்தான். பொங்கி வழிந்த அஸ்புடன் காடவ மன்னனை அளவிடத்துக் கொண்டனர் கிருஷ்ணமல்லரின் சிடர்கள்!

"ஏங்க தீபாவளீக்கு இன்னும் பத்து நாள்தான் இருக்கு... நங்க எப்ப எனக்குப் புடைவு வாஸ்கி டொடுத்து, எப்ப அதைக் கிடைவுன் வாஸ்கி தைக்க டொடுக்கூறுதார்..."

"தீ எப்ப வேணா பிளவுவை வாஸ்கி தைக்க டொடுத்து வக்கீர்த்தி"

மூன்



எஞ்சிய சிடர்களுடன் யாங்சின்னின் ரதம் அரண்மனையை நோக்கி விரைந்தது. காடவ வீரர்களுக்கிடையே யுவான் அகரக்கியில் வாளைச் கழற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்த யாங்சின்னின் மஞ்சள் முகத்தில் ஆனந்தம் வழிந்தது. நீண்ட காலத்திற்குப் பின்பு சந்திக்கும் தனது மகனை அந்தப் போர்க் கோவத்தில் கண்ட யாங்சின், அவன் வாள் வீச்சை ரசித்தபடியே தனது விசித்திர வில்லில் கண்ணகளைப் பொருத்த ஆரம்பித்தான்.

சோழ வீரர்களுக்கும் பாண்டிய வீரர்களுக்கும் கிருஷ்ணமல்லரின் சிடர்களைக் கண்டதும் புதுவேகம் பிறந்தது. போர்க்களுடையில் புகுந்த களிருகளைப் போல் காடவ வீரர்களிடையே புகுந்த கிருஷ்ணமல்லரின் சிடர்கள் காடவர்களைத் தூக்கி ஆகாயத்தில் ஏற்றதும், கால்களால் மிதிந்தும் துவம்சம் செய்யத் துவங்கினார்கள்.

காடவர்களின் கொட்டம் மென்ன அடங்கிக் கொண்டிருக்க, சோழ வீரர்கள் அரண்மனையில் பரவியிருந்த தீயை அணைக்க விரைந்தார்கள்.

வக்கக் கடலிலிருந்து எழுந்த பங்குனி மாதத்துத் தங்க நிலவு தமிழகத்தில் விசிக் கொண்டிருந்த குராவளியும் கழுப்பக்களும் ஓங்கு அமைதியும் ஆனந்தமும் நிலவத் தொடங்கியதை உணர்ந்ததாலே என்னவோ முழுவதுமாக மலர்ந்தபடியே உதயமானது. உதயமான நிலவு சற்று உயர்ந்து கிழே நோக்கியதும் பிரமித்து நின்றது.

"கைத்தாகத்திப்பர் கடிந்த கணவாழிப் படையுடையான் கருதுங் கோயிலின்" இரண்டாம் பிராகாரமும் ஜூந்து விமானங்களும், கம்பீரமாக எழுந்து நிறை துவஜங்கும்ப மும் முழுவதும் பொன்னால் மூடப்பட்டு ஜாத்துவல்யமாகப் பிரகாசித்ததைக் கண்ட நிலவு தனது தங்க நிறம் மஷ்கி விட்டதாக என்னவினி வெட்டியது. நிலவின் வெட்கத்தைக் கண்டு பரிகித்த விளங்களும் அந்த மீரங்க விமானத்தை கண்களைச் சிமிட்டியபடி உற்ற நோக்கிக் கொண்டிருந்தன.

ஜடாவர்ம கந்தரபாண்டியன் அளித்திருந்த பொற்பீடும், மரகத மாலைகளும், முத்தாரங்களும், பொற்பிரபையும், முந்து விதாளங்களும், பந்ததுறும் எல்லையற்ற அழகை அளித்துக் கொண்டிருக்க, தாயாருக்கு அளிவித்திருந்த ஆபரணங்களையும் கண்டதால் என்றைக்கும் மாறாத ஆனந்த முழுவதுடன் அளந்த சயனத் திலிருந்த அரங்கனின் திருவிழிகள் மேற்கும் ஆனந்தத்துடன் மலர்ந்ததாகத் தோன்றின. அவர்களைத் தாங்கி நின்ற சேஷனையும் பொற்கவசங்கள் முழுவதுமாக முடியிருந்த நால் தலையை உயர்ந்தி நின்ற அவன் விழி

எநும்பார் கடிக்கிறார்!

“நான் ஐ.ஏ.ஸ். அதிகாரி. மாவட்ட கலெக்டராகப் பணியாற்றியுள்ளேன். அாசத் துறை செயலராகப் பணியாற்றி யுள்ளேன்... எனக்கு ஜாமின் வழங்க வேண்டும்.”

-கைதாகியிருக்கும் கலெக்டர் சம்பத்.

இப்பு
ஞாபகத்துக்கு
வர்ற கொரவ
மெல்லாம் ஊழல்
பண்றப்ப எங்க
போச்சாம்?



“ஸ்வர்ணமுகி, ஏன் எழுந்து எட்ட முடிவு அவன் குரல்லும் சக்கடம் ஓலித்து.

“இளவரசே, காஞ்சிக்கு நீங்கள் சோழ நாதராக வந்திர்கள்.”

“ஆம். வந்தேன்” ஆதித்யன் குரலில் குழப்பம் ஓலித்து.

“அப்போது என்ன கூறினார்கள்?”

“என்ன கூறினேன்?” - திருப்பிக் கேட்டான் ஆதித்யன்.

“இப்போது உங்களுக்கு எதுவும் நினைவிலிருக்காது” என்ற ஸ்வர்ணமுகியின் விழிகள் அருகிலிருந்த பூங்கோலையின் மீது படிந்தன.

“உனக்கு மட்டும் இப்போது என்ன நினைவு வந்து விட்டது?” மெல்லிய குரலில் கேட்டான் பூங்கோலை.

“காஞ்சியில் இவர் என் கரங்களைப் பார்த்துவிட்டு எனக்கு ராஜபோக்கிமிருப்பதாக வும், என் திருமணத்தை மூன்று நான்கு மன்னர்கள் சேர்ந்து நடத்தி வைப்பார்கள் என்றும் கூறினார்” என்றான் ஸ்வர்ணமுகி.

“அதற்கு என்ன வந்து இப்போது?”

“இங்கிருப்பது பான்டிய மன்னர் ஒருவர் நாம். மற்ற மன்னர்கள் எங்கே?”

காஞ்சியில்தான் ஏதோ சாதாரணமாகக் கூறிய சோதிட்டதை அவன் நினைவு வைத்துக் கொண்டு இந்சு சந்தர்ப்பத்தில் கேட்கக்கூடும் என்று எதிரபார்த்திராத ஆதித்யன் பரிதாபமாக விழித்தான். அவனைக் காப்பாற்ற வழி யேதும் அறியாத யுவாஜும் ஆதித்யனை தெருப்பி விழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

“உங்களை யார் அப்படிக் கூறச் சொன்னது?” - பூங்கோலையின் விழிகள் ஆதித்ய மனசுக் கட்டன.

கீதா கூடி

களிலும் ஆனத்தும் தெரிந்தது. உச்சியிலிருந்து, திருவுடியுள்ள வரை அரங்களை மனம் குளிரிக் குளிர பொன்னும் முத்தும் மணியுமாக அவன் கரித்திருந்த சுந்தரபாண்டியன், அவை போதா தென்று வெண் கொற்றக் குண்டியும் பொற் சாமரமும் நொடாஸ்கி, பாத்திரங்கள், குவளைகள் வரை அனைத்தையும் பொள்ளாலேவே செய்து வழங்கியிருந்தான்.

“நம் சுந்தரபாண்டியன்” என்று அரங்களே உரிமையுடன் அழைத்து மிகிழ்து எழுதியும் வைக்குமளவிற்கு திருப்பணிகள் செய்திருந்த சுந்தரபாண்டியன், இரண்டாம் பிராகாரத்தில் பெரும் மண்டபமொன்றையும் எழுப்பியிருந்தான். அரங்களைச் சேவித்துத் திரும்பிய மக்கள் வெள்ளம் அந்த மண்டபத்தில் அவை மோதிக் கொண்டிருந்தது. சோழ, பாண்டிய மண்டலத்து மக்களும் கொங்கு நாட்டு மக்களும், தொண்டை மண்டலத்துவர்களுமாக முழுத் தமிழகமே அங்கு நிறைந்து இருந்தது.

அரங்கன் சன்னிதியில் ஆதித்யலுக்கு மனமுடிந்த அதே முகர்த்தத்தில் தன் சுகோதரனாகவே ஏற்றுக்கொண்ட யுவாஜுக்கும் ஸ்வர்ணமுகியை மனமுடித்திருந்தான் பாண்டிய மன்னன். மண்டபத்தின் நடுவில் மலர்களால் அலக்கரிக்கப்பட்ட ஊருசல்களில் அமர்ந்து மென்ன ஆடிக்கொண்டிருந்த மனமக்களாகக் கண்ட பாண்டிய சுகோதரர்களுக்கும், துறவியாருக்கும், அவதிதனுக்கும் யாங்கின்னுக்கும் மனம் நிறைந்து கிட்டத்து. வீரபாண்டியனின் அருகிலுமர்ந்து விழிகளில் விளமம் வழிய அவர்களைப் பரிகித்துக் கொண்டிருந்த கொற்றகைச் செல்வி இளநக்கையின் கருவிழிகள் அடிக்கடி திரும்பி இளையபாண்டியனை சந்தித்து சந்தித்து மீண்டன. வீரபாண்டியனின் கூரவிழிகளில் ஸ்திரமான முறுவல் ஒன்று தெரிந்து அவன் பழைய நினைவுகளில் மிதப் பதைப் புலப்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. சிருஷணமல்லர் நேரம் ஓடிக் கொண்டிருப்பதாகப் பொறப் பெரிதாக யாங்கின்னிடம் சலித்துக் கொண்டிருந்தார்.

மிகிழ்சியும் நாளைமும் போட்டியிட, ஊருசலில் அமர்ந்திருந்த ஸ்வர்ணமுகியின் விழிகள் திமரென பளிச்சிட்டு அவன் சித்தத்தில் ஏதோ நினைவு ஓடியதற்கான அறிகுறிகள் தெரிந்தன. கற்றியிருந்தவர்களை ஒருமுறை நோக்கியவன் ஊருசலை விட்டு எழுந்தான். மண்டபத்தில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த குருவ்கள் சட்டென்று ஓய்த்தன. யுவான் விழித்தான். ஆதித்யனை நோக்கி மென்ன நடந்த ஸ்வர்ணமுகி அவனைதிரில் வந்து அமைதியாக நின்றான். பூங்கோலையின் விழிகளில் கேள்வி பூதித்திருந்தது. அவனைவரது பார்வைகளும் தங்கள் மீது திரும்பி விட்டதை உணர்ந்த ஆதித்யனின் நிலை சங்கடத்திலிருந்தது.

“ஒரு படம் தொடக்கிலிட்டால் நான் களைவிடாம் வொக்கேஷன் தேடி சூடிடிக்கும் மைக்ரூக்கும் விளம்பி விடுவிரோம். புதிய புதிய இடங்களைத் தேடிப் பிடிப்பதிலேயே அதிக நேரம் செலவாகி விடுகிறது. உங்களால் எப்படி ஒரு முழுப்படத்தின் எழுபது சதவீத படப் பிடிப்பை அருணாசலம் ஸ்டீடிவோவிலேயே எடுத்துவிட முடிந்தது? அதுவும் ‘ஒரே இடம்’ என்கிற அறுப்பே வராதுபடிக்கு?”

‘புள்ளிக்குடிக்காரன்’ படத்தைப் பார்த்து விட்டு, அதன் ஒளிப்பதிவாளர் பள்ளிரசெல் வத்திடம் இப்படி வியந்து கேட்டவர் இயக்குநர் பார்த்திராஜா.

அர்ஜுஞ், தமது ஆயுதபூஜை படத்தைத்

வராமல் சில படங்களில் செய்திருக்கிறேன்.”)

தடிக - நடிகையெரப் போலவே, கீபெயி வியர் ஆன படத்தில் பணியாற்றிய டெக் ஸ்வியன்களுக்கும் அவர்கள் என்னதான் திறமைசாலியானாலும் தொடர்ந்து வாய்ப்புத் தரத் தயங்கும் தம் சினிமா உலகம்.

“என் விஷயத்தில் அது பொய்த்து விட்டது. உங்களையில் இந்த துறையில் எனக்கு ஏமாற் றங்கள் மிக்க குறைவு என்றே சொல்ல வேண்டும்” என்கிறார், சினிமாவில் நூழைவதற்காக விட்டாரைச் சமாளிக்க ஜகஜ்ஜாவங்கள் புரிந்திருக்கும் பன்னிர்.

“என் பெற்றோர் இருவரும் பன்னி ஆசிரி யர்கள். வாத்தியார் பின்னை மக்காக இருக்க

“எனக்குள்ளே வேள்ளிருட்டிதறது..!”

தொடக்கிலிருந்த சமயம் தயாரிப்பாளரிலிருந்து ஹீரோ, ஹீரோயின் வளர அத்தனை பேரும் தயார். அர்ஜுஞ் சொன்னார் : “இந்தப் படம் தொடக்க எந்தனை நாமதமானாலும் பரவா விளைவு பன்னிர், அவரது பணிகளையெல்லாம் முடித்துவிட்டு வரட்டும். அவர்தான் இந்து ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்ற வேண்டும்”

அர்ஜுஞ் மட்டுமல்ல... ஆர்.கே. செல்வமணி, பார்த்திபன் போன்ற முன்னணி இயக்குநர்களெல்லாம் கூட, தம் படங்களுக்குப் பன்னிரதான் கேமராமேனாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் மாறாத உறுதியுடன் இருக்கிறார்கள். ஏன் அப்படி?

கேட்டால், “அவர் ஒரு பரஃபெக்ஷனிஸ்ட்” என்கிற பதில் உடனடியாக வருகிறது.

இந்தனைக்கும் பன்னிர் திரைத் துறையில் தீண்ட நான் அனுபவம் பெற்றவரெல்லாம் இல்லை. 1991-ல் ‘உள்ளை வாழ்த்திப் பாடு கிழேன்’ என்கிற ஓடாத படத்தின் மூலம்தான் அறிமுகமானார். (“அதற்கு முன்னால் பெயர்

க்கூடாதே என்கிற கவலையால், என்னைத் தீவிரமாகப் படிப்பில் கவனம் செலுத்த வைத்தார்கள்.

“அது என் விடலைப் பருவத்தின் உச்சக் கூட்டம் பொதுவாக, பையங்கள் அந்த வயதில் காதலிக்க யாராவது பெண் கிடைக்க மாட்டாளா என்று அவைத்து கொண்டிடிருக்கும் வயது. தானும் அப்படித்தான் போயிருப்பேன் - உதிரிப் பூக்களும், பன்னிர் புங்களும், பாலைவளச் சோலையும் ரிலீஸாக மரிருந்திருந்தால்” என்று சொல்லிய பன்னிர், தம் வாழ்க்கையின் ஒரே வட்சியம் சினிமா நான் என்கிற முடிவுக்கு வந்ததற்குக் காரணம் இயக்குநர்கள் ராபர்ட் - ராஜேசுகர்தாம!

அன்னை நகரின், பன்னிர்செல்வத்தின் எதிர் விட்டில் அப்பொது அவர்கள் குடியிருந்திருக்கிறார்கள். பாலைவளச் சோலை ரிலீஸா கிற வரைக்கும் எல்லாரைப் போலவும் சாதாரணமாக இருந்து வந்தவர்களை அந்தப் படத்தின் வெற்றி எந்த அளவுக்கு உயரே

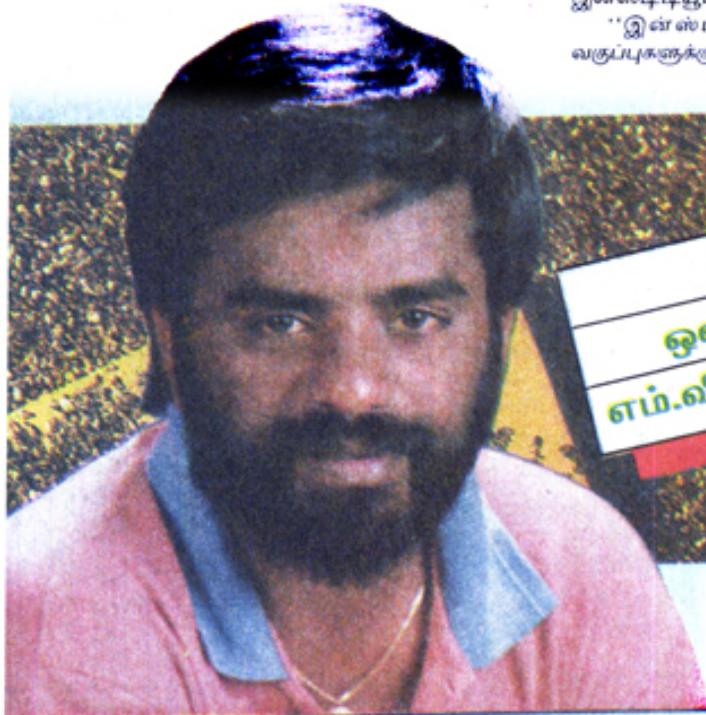
கொண்டு போனது என்பதைப் பார்த்ததும் சினிமாவின் பலம் தனக்குப் புரிந்ததாகச் சொல்கிறார் பன்னீர்.

"ஆனால், 'நான் சினிமாவில் சேரப் போகிறேன்' என்று வீட்டில் சொல்ல முடியாது. கொள்ளுவிடுவார்கள். பின்ன் டீ முடித்து, கல்லூரிகளுக்கு அப்ளை செய்தபின், 'எப்படியாவது பச்சையப்பாவில் இடம் கிடைக்க வேண்டும்' என்று மிகவும் விரும் பிஜேன், வயோவா, விவேகானந்தாவிலெல்

படம், விருதுப்படம் எனதையும் விடவில்லை. 'சினிமா என்றால் என்ன' என்கிற நெளிவு வர அந்த மூன்று வகுப்பு பச்சையப்பன் கல்லூரிப் படிப்பு எனக்கு அவசியமாயிருந்தது' என்கிறார்.

அதன் பின்னும் வீட்டில், தம் சினிமா ஆசையை நேரடியாகச் சொல்வத் துணிவு வராமல், சினிமாவையும் ஒரு தொழில்தான் என்று அறிமுகப்படுத்தி, 'நான் அந்த தொழில் நட்பும் படிக்கப் போகிறேன்' என்று அறியும் படிப்பை முதன்மைப்படுத்தி, பிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டில் சேர்ந்திருக்கிறார்.

"இன்ஸ்டிடியூட்டில் கடத் நான் வழுப்புகளுக்குப் போனது கிடையாது. மாத்துடு



வித்தகர்:
ஒளிப்பதிவாளர்
எம்.வி.பன்னீர்செல்வம்

லாம் கூட இடம்கிடைக்கிற அளவுக்கு மார்க் நிறையத்தான் எடுத்திருந்தேன். ஆனால் என் வட்டியத்துக்குப் பச்சையப்பாதான் சரி என்று பட்டது" என்கிறார்.

ஏன்?

"வேறு எந்த காலேஜில் நினைந்த தேரத் துக்க கூட அடித்துவிட்டு சினிமா போக முடியும்?" என்று தமாஷாக்க கேட்டாலும், தம் எதிர்கால முயற்சிகளுக்கான பலமான அஸ்திவாரத்தை அந்தக் காலக்ட்டத்தில்தான் பன்னீர் போட்டிருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

"வடக்கே மகாராணியிலிருந்து தெற்கே தியாகராஜர் வரை சென்னையின் ஒரு தியேட்டர், ஒரு படம் விட்டு வைக்கவில்லை. நல்ல படம், நன்றாக இல்லாத படம், ஒடிய

அரட்டைதான். கடத்தி வரு எந்தில் 39 நாட்கள் மட்டுமே கிளாஸ்லீக்குப் போயிருக்கிறேன். கேமரா பயில்பவன் என்று பெயர். ஸ்டில்

ஃபோட்டோகிராஃபி கூடத் தெரியாது. "சொத் தமாக ஒரு கேமரா கூட இல்லாத நீ எப்படி ஓர் ஒளிப்பதிவாளனாகப் போகிறாய்?" என்று என் ஆசிரியர் ஒருவர் கிண்டல் செய்வார். நான் கேமரா வைத்திருக்கவில்லைதான்; வழுப்புகளுக்கும் போகவில்லைதான்; ஆனால் என் மனம் அப்போது சினிமாவத் தமிர வேறெனதையும் சிந்திக்கவில்லை என்பது உண்மை ரவிராஜ் பென்னுசாமி, தரணிசௌந் போன்ற என் ஆசிரியர்களிடம் அப்போது மாத்துடியேவே சந்தேகங்கள் கேட்டுத் தெளிவு பெறுவேன். அவர்கள் உதவி கொஞ்ச நகுசமல்ல" என்கிறார்.

"இந்தனை ஆவ்வும் இருக்கிறதே சினிமா வில்... நீ ஏன் வழுப்புகளுக்கு வருவதில்லை?" என்று அவர்கள் கேட்பார்களாம்.



"நம்ம சூரியே நங்க புதுச்சா ஆறும்பீர் சிறுகிற 'துயர் துடுப்புக் குழு' வோட பணி கள் என்னங்க?"

"உள்ளாட்சி மற்றும் கார்ட்சித் தேர்தலில் தோற்றவர்களுக்கு 'ஆறுதல்' சொல்றது... பொள்ளான்ஸ் கம்பெனிகளிலே பணம் போட்டு ஏராந்தவங்களுக்கு 'ஆறுதல்' சொல்றது... மனைவிகளிடம் வாங்கிக் கட்டிக் கொள்ளும் கணவர்களுக்கு 'ஆறுதல்' சொல்றது... இப்படி!"

* -கே.ஐ.எஸ்.கோவிந்தன்

அதற்குப் பன்னிரின் பதில்: "எனக்குள்ளே வேள்வி நடக்கிறது. சினிமா வெறி இருக்கிறது. போவிந்தனாமாக வகுப்புகளில் உட்கார்ந்து நேர விரயம் செய்வதில் விருப்பமில்லை!"

படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே கமர் வியல் சினிமா ஒனிப்பதிவாளர் சபாபதியிடம் உதவியாளாராகவும் சேர்ந்திருக்கிறார் பன்னிர்.

"சுத்யஜித்ராய், மிருணான்சென் என்று படித்துவிட்டு கமர்வியலாக இறங்குகிறாயே?" என்று அப்போதும் என் நண்பர்கள் கேட்டார் கள். ஆனால் எனக்குள் நான் தெளிவாக இருக்கேன். கோடார்ட், குரசேவா என்று படித் தாலும் நாம் புழங்கப்போவது கோடம்பாக் கத்தில்தானே? அதனால், விமர்சனங்களை நான் ஒரு பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ள வில்லை" என்கிறார்.

பன்னிர்செல்வத்தின் திருமைகள் திரு விழுக்குஞ்சுத் தெரிந்த வழி வசூத்தலை ஆர்.கே. செல்வமண்ணியின் அதிரடிப் படங்கள் தாம். என்றாலும் 'நான் நிறைய கற்றுக் கொண்டது பார்த் திபனிடமிருந்துதான்' என்கிறார்.

"அவர் ஓர் அற்புதமான கலவனுர். சினிமா பற்றி முழுக்கத் தெரிந்த மிகச் சில சினிமாக் காரர்களுள் ஒருவர். ஆனாலும் எங்கோ சறுக்குகிறார். அதன் காரணம்தான் புரிய வில்லை" என்கிற பன்னிர், தம் ஒனிப்பதிவின் மூலம் சில புதிய எல்லைகளைத் தொட்டுக் காட்டிய படங்கள் அதிரடிப்படை, ராஜ முத்திரை, கீழ்க்கண்ட கமைகள், உள்ளே வெளியே போன்றவை.

"கேமரா என்பது ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்திவைக்கிற விஷயமல்ல. ஆடியன்ஸாக்குத் தெரியாமல் அது நகர்ந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும். என் படங்களில் இருதான் என்

"முதல் கவலை" என்கிற பன்னிருக்கு 'ஒளி' என்பது இரண்டாம்பட்சம்தான்.

"வித்தியாசமான வைட்டிடங் என்பது மட்டுமே சாதனை ஆகிவிடாது. ஒரு காட்சிக்கு 'வைட்டிடங்' பண்ணுகிறோமென்றால் வசனம், இசை ஏறுமில்லாமலேயே அந்தக் காட்சியின் 'மூட்' வைட்டிடங் மூலமாகவே வெளிப்பட்டு விட வேண்டும். அதுதான் சவால். அதைச் செய்வதற்குத்தான் நான் மௌனக்கூடுகிறேன். வெறும் ஒளி தூாவங்களில் எளக்கு உடன் பாடில்லை" என்கிறார்.

இன்றைக்கு, தமிழ்த் திரையுல்லில் கொடி கட்டிப் பறந்து கொண்டிருக்கும் ஒளிப்பதி வாளர்கள் சரவணை, மணிக்ஞடன், ஆர்தர் விள்ளன், எம்.வி. கவ்யான், ராமதாநன் அந்தனை பேரும் பன்னிர்செல்வத்தின் சிவ்யார்கள்.

எப்படி இவரிடமிருந்து மட்டும் இத்தனை பேர் வருகிறார்கள்?

"முதல் விஷயம் - என் உதவியாளர்களை, உதவியாளர்களாக மட்டும் நான் நினைப் பதில்லை. ஆரம்பத்தில் எனக்கிறுந்த அதே வெறிதானே அவர்களுக்கும் இருக்கும்? ஒளிப் பதிவாளராக வேண்டும் என்பதுதானே அவர்களது இலக்கும்? எனக்குந் தெரிந்தவறை சொல்லிக் கொடுத்து, அனுப்பி விடுகிறேன். முத்தால் ஒரு வாய்ப்பும் வாங்கிக் கொடுத்து" என்கிறார் பன்னிர்.

இவர் தம் மனைவர்களிடம் எப்படி நடந்து கொள்கிறார் என்பதை அவர்கள் பணியாற்றும் படங்களின் ஓலிட்டியக்குஞ்சு தேரில் போய்ப் பார்த்தால்தான் புரியும்.

தன் சிவ்யங்கரமாவைக் கையாள, இவர் 'கட்டர்' பிடிக்கவோ, டிராவி தள்ளவோ கூட்டத் தயங்குவதில்லை.

"ஒரு மூன்றாவது மனிதர் திடீரென்று இவரை வந்து பார்த்தால் இவர் சினிமா உலகைச் சேர்ந்தவர் என்றே ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார். பந்தா இல்லாத ஆச்சர்யமான சினிமாக் காரர் இவர்" என்று ஒருதரம் இயக்குநர் சோலைராஜா சொல்லியிருக்கிறார்.

"சினிமா மூலம் சாதிக்கக்கூடிய எத் தனையோ விஷயங்கள் இன்னும் செய்ய ஆளில்லாமல் பாக்கியிருக்கின்றன" என்று சொல்லும் பன்னிரின் வட்சியம் - ஒரு படம் முழுக்க, ஒவ்வொரு காட்சியையும் ஒரே ஏழாட்டில் எடுத்து முடிப்பது!

முப்பத்திரண்டு வயதாகும் பன்னிர் செல்வத்துக்கு இன்னும் திருமணமாகவில்லை.

"தேட்க் கொண்டிருக்கிறேன். இதுவரை பொருத்தமான பெண் விடைக்கவில்லை. அவசைம் சாப்பிடாத பெண் யாராவது இருந்தால் சொல்லுங்கள்" என்கிறார் சிரித்தபடி.

- ஒளாங்கசீப்

சூழாதா பக்கம்

மில் வோர்ஸ்ட் போட்டி பெங்களூரில் நடந்தப் போவதாக அமிதாப்பச்சன் சொன்ன தும் சில பெண்ணுறையை சங்கத்தினர், நஞ்சங்காட்சாமி, முஸ்லிம் மாதர்கள் சங்கம் எதிர்த்திருக்கிறார்கள். சில பெண்கள் அந்தப் போட்டி மட்டும் நடந்தால் நம்மை ஏரித்துக் கொள்வோம் என்று சவால் விட்டிருக்கிறார்கள். பெட்ரோல் விற்கும் விலையில் அதெல்லாம் தேவையில்லை. கர்நாடக முதல்வர் மில் வோர்ஸ்ட் போட்டியை அவசரப்பட்டு வரவேற்றிருக்க வேண்டாம் என்று தோன்றிற்று. உணர்ச்சி வசப்படாமல் இந்தப் போட்டியைப் பார்த்தால் இதனால் நம் இந்திய தேசத்துக்கு என்ன நன்மைகள் என்பதை யோசிக்கலாம்.

ஏபிஸி என்னும் அமிதாப்பச்சன் கார்ப்ப ரேஷனுக்கு சில்லரை நிறைய புராணம் நிறைய சூபாய் செலவழித்து நிறைய டாலர் வரும். வெளிநிட்டவர் வருகையால் நம்ரூபா வருமானம் அதிகரிக்கும். இதனால் நமக்கு ஒரு கோடி டாலர் கிடைக்கும் என்று அவர்கள் மிகையாகச் சொல்லட்டும். இந்தியாவின் பாலன்ஸ் ஆஃப் டெமெண்ட்கு தேவைப்படுவது நாற்பற்றைத்து பிரியர் - அதாவது நாலாயிரத்து ஐநூறு கோடி டாலர் சம்பாதித்தால் தான் நம் கடன் திரும் என்று உலக வங்கி சொல்கிறது. உலக அழிக்கால் நம் அன்றிய செலவாணி நிலை ஆரோக்கிய மானும் என்று யாராவது சொன்னால் 'ஐ' என்று சிக்காமாகச் சிரிக்கும்.

ஏற்குறைய எல்லா உலக நாடுகளிலிருந்தும் இனம்பெண்கள் வந்து பல்வேறு அழகான உடைகளிலும் நீச்சல் உடையிலும் டாக் டாக் என்று நடந்து. நீதிபதிகள் கேட்கும் முட்டாள் தனமான கேள்வியினாலுக்கு பறில் அனிப்பார்கள்.

சில ஸ்டாக் கேள்வி - பதில்கள் : 'மீண்டும் பிறந்தால் யாராகப் பிறக்க விரும்புவிரீகன்?'

பதில் - அன்னை தெரவாவாக

"மில் வோர்ஸ்ட் பதவி கிடைத்தால் உலகத் துக்கு என்ன செய்விரீகன்?"

-ஆப்ரிக்காவில் ஏழைக் குழந்தைகளுடன் ஒரு நிமிடம் போல் கொடுப்பேன்"- இவ்வாறு.

தேசத்தின் பணக்காரர்கள் நலமரம்ட்டத்தில் உட்கார்ந்திருக்க, அழிகள் உயர்த்தில் நடந்து செல்வதை சிகிரெட் பிடித்துக் கொண்டோ ஸ்காட்சி, ஓாம்பேன் வகையறாக்களுடனோ ரசிப்பார்கள். 'வாயரிலை (voyage) என்று ஒரு வார்த்தை ஆங்கிலத்தில் உள்ளது. அதற்கு சரி யான அர்த்தம் 'ஜோன்னு'தான். 'பணக்கார ஜோன்னு' உபத்திரவழில்லாமல் எட்டிப் பார்ப்பது.

பெண்களை அவங்காரப் பொருள்களாகப்

பார்க்கும் பழக்கத்தை பெண்கள் இப்போது மிகவும் எதிர்க்கிறார்கள். இவர்களுடைய பயாலாஜிகல் கடமைகளையும் மறுக்கிறார்கள். இந்த குழந்தையில் மில் வோர்ஸ்ட், மில் யுவிவர்ஸ் எல்லாம் மேம்போக்காவா சந்தோஷங்கள். அது நடைபெறும் சின்னசாமி ஸ்டேடு யந்துக்கு வெளியே அந்த நிலங்களைப் பெண் குழந்தைகள் பிச்சை எடுக்காமல் கர்நாடக அரசு பார்த்துக் கொள்ளும். இது ஒன்றுதான் நிகர லாபம்.

[வல்மீயர்த் தழுத் தமிழர்களும் இப்போது நிறுமான கவிதைகள் எழுதுகிறார்கள் என்று நான் அடிக்கடி சொல்லி வகுகிறேன். அதை நிலையுறுத்தும் வகையில் நவம் அரவிந்தன் அவர்களின் 'காத்திருத்தல்' என்கிற கவிதைத் தொகுப்பு வந்திருக்கிறது. (இளம் பிறை பதிப்பகம், 375 ஆர்க்காடு சாலை, சென்னை - 24)

அரவிந்தன் ஜேர்மனியில் இருக்கிறார். அவர் தத்தையும் (நவம்) சிறுக்கை எழுத்தாளர், ஆசிரியர். பெற்றோர் சென்னையில் இருக்கிறார்கள். மட்டக்களப்பை அடுத்த ஆரைப் பற்றையில் வாழ்ந்த திளங்களின் நிலைவுகளின் கதகதப்பில்தான் நிறு நாட்களின் வசதிகளையும் அவசிக்கையும் சமாளிக்கிறார்கள். நவம் அரவிந்தன் கேட்கும் சில கேள்விகள் சங்கடப்படுத்துகின்றன.

என் அப்பா

தாந்தா

தாந்தாவுக்குத் தாந்தா

என்ன செய்துபோவிர்கள்?

ததிகுழும் குளங்குழும்

எங்கே இப்போது?

தாங்கள் யாது

குற்றம் செய்தோம்?

பல கவிதைகளில் 'எஹுக்கீ'வின் காட்சிசிக்களம் தெரிகிறது :

"நீயும் நானும்

கடைசியாகப் பார்த்த

சினிமா டிக்கெட்"

குளியலறையில்

பாதி கண்துரி மஞ்சன்

கொடியில்

உன் கடைசி ஜேரைக் கணவுகள்.

தற்காலத் தமிழக கவிதை ஜூரோப்பாவிலையும் பாரிசிலையும் கனடாவிலையும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.



போலிஸ் பிஸ்கெட்டுகளில்...

உண்மையைச் சொல்லிட்டாரன். அடிச்சு விட்டுக் பண்ணாதினால் நாங்களும் பிரதிப் பூருகளைக் கடத்தல் மன்றங்களை கையாள். 1985ல்....

...நாத்துக்குடி துறைமுகத்தில் கஸ்டம்ஸ் கோதணை....

ஓ! நங்கு பிஸ்கெட்டுகள்!

ஓரே! நெக்ஸ்!



...ஆனால், நகர் எவ்வள தாண்டறசும்குள்ள மோப்பம் பிடிச்சு....

நீலமோட்டு நீலமோட்டு

நீலமோட்டு
நீலமோட்டு

...ஏழிக்கி கொடுத்துட்டு
இந்த உவரி விராமத்துல
ஏகாத கடற்கணப்
பகுதில்....

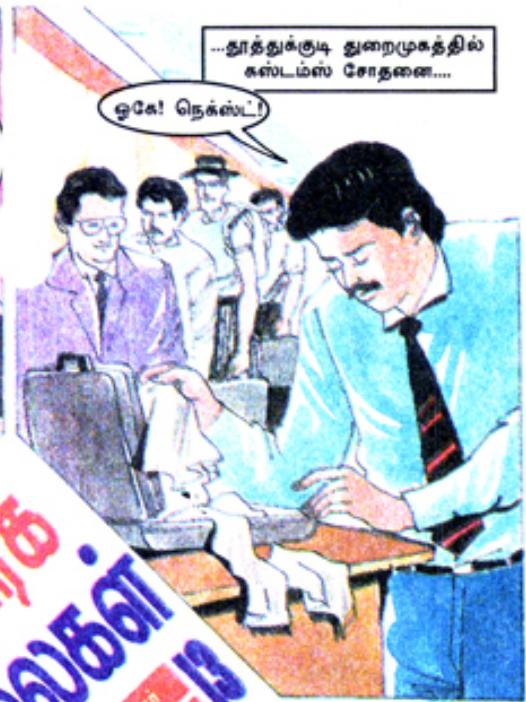
அதோ
பேராண்; சேஷ்
பால்டு;
விட்டாத!

என் ஆண்டகள் பிஸ்கெட்
கடத்துவதற்காகவே ஏராளமான
சினைச் சின்ன பாக்கெட்டு
காந்தன் உருவான
வையாச்சே!



...நங்கு பிஸ்கெட்டுகளால்
பெட்டியை திருப்பி
ஞிழோண்டிப் புதைக்கான்.
உண்மைகளில் பாக்கி
ஒருவில்
பிஸ்கெட்டுகளுடன்....

சுருக்கடயாறே!



கொஞ்ச காலம் கும்பி என்னிய பிறகு, பம்பாய் சென்று முதலாளியிடம்...

எல்லா தங்கத்தையும் கைப்பற்றிட்டார்க்க, பாஸ்! ஸாரி.

கெட்டுவட்ட!



இல் வருஷங்கள் சென்று கடத்தல் மன்னன் இறக்கு விட...

நாகராஜ்! இனிமே பயமில்லை. புதையல் தூண்ண. உதவிக்குத் தமிழ் பேரை நி தேவை.

ஆல் ஈரை



ஆராய்ச்சின்னு பொய் சொல்லி பேசு நண்பன் நந்துவிள் உதவி கேட்டே, ஸாரி. கந்தப் பொன்னுடு...?

ஒன் பெண்டாட்டி மாதிரி நடக்கலை; சமைச்சீப் போடலைம்...

ஆராய்ச்சி குறிப்பு எடுக்கிறதா கட்டிக்கலை; தேவைப்பட்டா கண்வியிட்டி சென்குப் பொடி போடலை. அதுக்காக அழைக்க வந்தோம்.

பாலிங்களா! உங்க திட்டம் நல்லா நிறைவேறியிருக்கும். ஏன்னு கொலைங்களா? செய்துதான் சந்தேகத்தைக் கிடைப்பி இருக்க!

வேறு வழியில்லை ஸார். ஆவங்களை விலைக்கு வாங்க முடியலே. போலினாக்குப் போறது பயமுறுத் தினாங்க.

ஆனா பெட்டியைப் புகைத்து இடம் மண் மேட்டுப் போக, பல நாள் தெடும்படி ஆவியிட்டது.



நாகாஜூம் பிரதிப்பும்
கைதாக, பண்ணை மீட்டில்...

உனக்கு எப்படி நன்றி
சொல்வேன் நாது? பாட்டி
வைல் கல் யீசி உடன்கூட்டு,
நாகாஜூனைக் குழியில்
தள்ளிட்டு என்னை மீட்டு
வந்தே!

'கமைச்சுப் போடவும்
ஆராய்ச்சி குறிப்பெடுக்கவும்தான்
வந்தேன்: ராத்திரில் அவங்க
போனது, வந்தது எதுவும் எனக்
குத் தெரியாது'எனு சொல்லி
தப்பிச்சுக்கொ!

தீராள் என்னோட முதல்
காதலி ஆஷா! ஐ எவ் ஆ!

உனக்கு என்னை
காப்பாத்தாரே?

விடியற்காலை ஆஷாவைத்
தேடி மதிவாணன் வர...

பாவும் ஸார்,
நரிக்கூட்டத்துக்கு மத்தில்
விக்கிள் ஆட்டுக்குட்டி
மாறிரி...

உனக்கு ஏத்தவ
நான் இல்லே.
என்னிக்காவது ஒரு நல்ல
ஆஷாவை நந்திப்பே!

சில நினைக்கள் சென்று...

தீ பெரிய ஆஞ்சாட்.
நல்லா டியூஷன்
நடத்தியிருக்கே!

அட்க் கடவுளே!
ஆஷா போய் அலுஷாவு!
இதென்ன புதுக்
கைதாயோ!

(முற்றும்)

சன் டி.வி

தொடர்ந்து முதலிடம் பெற
ஆதாவளித்து வரும் நேயர்களுக்கு
எங்கள் நெஞ்சார்ந்த நன்றி !

சின்னாத்திரையில் தமிழ் நேயர்களின் எண்ணாத்திற்கு ஏற்பாடு புதுமலைகள் புதுத்திப் பல்கலை நிகழ்ச்சிகளை வழங்குவதும் நேயர்கள் தெருத்தில் என்றும் முதலிடம் பெற்றுத் திகழ்வதும் உங்கள் சன் டி.வி.

உள்ளது உள்ளபடியே	சென்னையில் விகாரை பற்று டி.வி நிகழ்ச்சிகள் அனைத்துமில் சன் டி.வியின் நிகழ்ச்சிகளே யார் அமையின்கூலா யி. சன் டி.வி நிகழ்ச்சிகளையே 90% மேயர்கள் விரும்பிப் பார்த்தினார்கள் !
அமைவரினச் சார்வமாளர்கள்*	அமைவரினச் சார்வி நிகழ்ச்சிகள் யோர் டி.வி.
சன் டி.வி 90%	சன் 1 சன் செய்திகள் (சனி) 46.6
தூர்த்தின் -1 57%	சன் 2 தினாப்படம் (சனி) 40.8
நாடு டி.வி 37%	சன் 3 சின்னாத்திரை (நிப்கள்) 39.8
விழும் டி.வி 35%	சன் 4 உங்கள் சாம்பி (வியாழன்) 39.3
தூர்த்தின் - II 24%	சன் 5 தினாப்படம் (நாயிறு) 37.5
ஈ.எஸ்.பி. என் 17%	சன் 6 டாப் 10 ஸுவிள் (நாயிறு) 35.1
பிளைஸ் கேவிள் 7%	சன் 7 குப்பி 10 (செல்வாய்) 31.6
ஸ்டார் மூவிள் 6%	சன் 8 மர்ம தேசம் (வியாழன்) 30.3
பிளைஸ் ஸ்போர்ட்ஸ் 5%	சன் 9 குப்பி ஸ்ரீ. ஹோ (நாயிறு) 28.5
ஸ்டார் பிளஸ் 4%	சன் 10 அரட்டை அரங்கம் (நாயிறு) 27.2
ஷீ. டி.வி 4%	
தூர்த்தின் - 5 1%	
ஈ. டி. என் -1%	
கோவி 1%	
சேஷன் வி 1%	
பிப்பி < 1%	

* ஆதாரம் : IMRB மேஜர் மற்றும் சேஷன்ட்ஸ் 21.9.96 முதல் வாந்திரை சென்னையைப் பற்றிய அறிக்கை.

வெளிநாடுகளிலும் சன் டி.வி !

சன் டி.வியின் புதுமலை பல்கலை நிகழ்ச்சிகளை சிஸ்ட்டர் மற்றும் இலங்கையில் உள்ள மேயர்களுக்கு இப்பொழுது பார்த்து சில்லிமிலர்கள். ஆக்டோபர் 1 முதல், சன் டி.வி சிஸ்ட்டரில் SCV மூலமும், இலங்கையில் MTV மூலமும் பிரத்யேக தமிழ் டி.வி சாலாக ஒளிபரப்பாகிறது.

எங்களுக்கு என்றும் கூறுவதனாலோ இருக்கும் கேமர் டி.வி மூப்புட்டக்களுக்கும் தினாப்படத் துறையினருக்கும் உங்கள் இதயம் களிற்க நன்றி !

உங்கள் எண்ணாத்திரையில் இடம் பெற்ற சின்னாத்திரை - சன் டி.வி.

ரூறையான்றும்கலை

பகவானாத் தம் முன்னே கொள்ளுவதை திருத்தக்கூடிய யோகியைப் பற்றிப் போன வாரம் சொன்னேன். அந்த யோகியைப் பார்க்க ஆளவந்தார் என்கிற ஆசார்யர் வந்தார். அவர் வந்த நேரத்திலே யோகி ஆழ்த் தியான் நிலையில் இருக்கார். 'ஸ்ரி, இவர் யோக நிலை மாற்றும், பிற்பாடு பேசலாம்' என்று அவர் பின்னாலே போய் ஒரு பக்கமாய் அமர்ந்து கொண்டார் ஆளவந்தார்.

அந்த சமயத்திலேதான் பகவானின் பார்வை யோகியின் பேரிலிருந்து ஆளவந்தார் பேரில் திரும்பிற்றாம்.

பகவான் தம் பக்கமிருந்து பார்வையைத் திருப்பி விட்டாரே! என்கிற அதிர்ச்சியில் யோகியின் மோளம் கலைந்து போனது. ஒருநாளும் பக்கம் நோக்கி அறியாத பகவான் இன்று பக்கம் நோக்கினாலு ஏன் என்று மகன் யோகித்து வர.

"இங்கே சொட்டை நம்பி வம்சத்திலே வந்தவர்கள் யாராவது இருக்கிற்களா?..." என்று பெருத்த குரலில் கேட்டார்!

அவர் அப்படிக் கேட்டதற்கு அர்த்தம் என்ன?...

நாதமுனிகளின் மகன் சொட்டை நம்பி வம்சத்திலே பகவாலுக்கு மிகுந்த அபிமானம் உண்டாம். அந்த வம்சத்தைச் சேர்ந்த யாரேலும் வந்தாலோழிய பகவானின் பார்வை திசைதிருப்பு வழியில்லை என்பது யோகியின் கணிப்பு.

அந்தக் கணிப்பு சரியான கணிப்புத் தான். ஏனெனில் அவர் பின்னாலே வந்து அமர்ந்த ஆளவந்தார், நாதமுனியின் பேருள் ஆவார்.

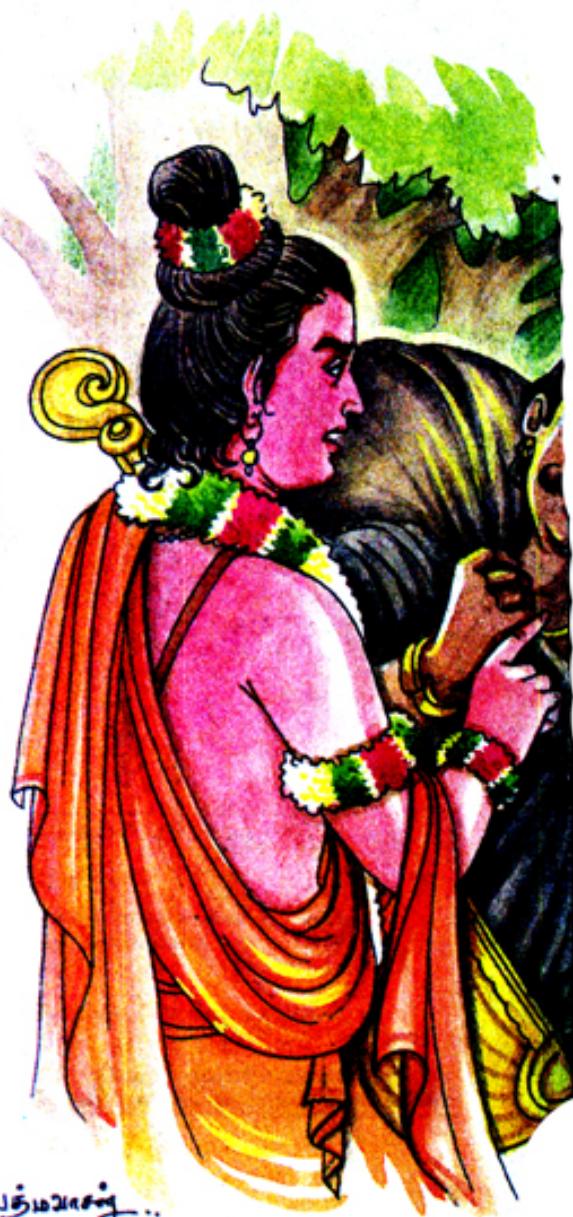
பகவானின் பார்வை தம் மேல் திரும் பியந்தும் அந்த ஆளவந்தார் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?...

"நான் ரொம்ப சிறியவன்; எளியவன். ஆனால் என் உருவத்தைப் பாராதே... பகவானே என்னுடைய தாந்தாவுக்காக என்னை கடாக்கித்து அனுக்கிரஹம் பண்ண வேண்டும்..." என்று கேட்டுக் கொண்டாராம்.

இந்த உலகத்திலே பொதுவாக உறவுகளை உதவிட வேண்டும், தேவை சம்பந்தம் கடாது என்று நாம் பேசினாலும் இதுபோன்ற சந்தூப் பங்களில் விதிவிலக்கு இருக்கிறது. உத்த-

அதிகாரிகளின், ஆசார்யர்களின் தேசம்பந்தம் நமக்கு அருள் செய்கிறது என்று ஏற்கிறோம்.

உயர்ந்த ஆசார்யரின் சம்பந்தம் மட்டும் ஏற்பட்டால், எப்போர்ப்பட்ட உயர்நிலையையும் நாம் அடைந்து விடலாம்.



தீடுபத்துமானங் ..

புண்யாந்மாக்களாயிருந்தாலும் சரி; பாவாத்மாக்களாக இருந்தாலும் சரி, ஆசாரிய சம்பந்தம் பெற்றால்தான் உயர்த்த கிடைய அடையலாம்.

ஒரு காலத்திலே ஈந்தரபத்தன் என்று ஒருவன் இருந்தான். அவன் திருடுவதையே தொழிலாகக் கொண்டிருந்தான். போகிற, வருகிறவர்களை அடித்துப் போடுவான். வழிப்பறி செய்து அவர்களுடைய செல்வத்தை யெல்லாம் மூட்டை கட்டி தன் வீட்டுக்குக் கொண்டு போவான். இப்படி அவன் திருட்டுத் தொழில் நடத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள், நாரதர் தம் வீணையை மீட்டிக் கொண்டு அந்த வழியாய் வந்தார்.

"தீ இவ்வளவு தூரம் மூட்டை மூட்டை யாய்க் கட்டிக் கொண்டு போய் மனைவி மக்களுக்கெல்லாம் கொடுக்கிறாயே... கூடலே இன்னொரு மூட்டை வருகிறதே, உள்குத் தேவியுமா..." என்று கேட்டார்.

அவன் மேறும் கீழும் பார்த்தான். "அதையள மூட்டை கவாயி? நான் எடுத்துக் கொண்டு போகிற மூட்டை தவிர வேறு மூட்டை நான் பார்த்த தேவில்லவேயே..." ஒரு நாளும் பார்த்ததில் வையே..." என்றான்.

நாரதர் சொன்னார் : "அது பார்க்கக்கூடிய மூட்டை இல்லை; பாவம் ஏன்கிற மூட்டை அது! இந்தப் பண மூட்டையெல்லாம் உள்ளட்டிலே கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறாய். மனைவி - மக்களும் கற்றமும் அதைப் பங்குபோட்டுக் கொள்கிறார் கன்... அவர்களிடம் போய்க் கேள். இந்த செல்வ மூட்டை போலவே பாவ மூட்டை ஒன்று இருக்கிறது. அதையும் அவர்கள் பங்குபோட்டுக்

கொள்ளத் தயாரா? என்று கேளேன்..." என்றார்.

"சரி கவாயி; கேட்கிறேன்..." என்று புறப்பட்டுப் போனான் அவன்.

இந்தக் கலையைப் படிக்கும்போதே எவ்வோருக்கும் ஒரு சந்தேகம் எழுவது இயல்பு. இவ்வளவு தூரம் வழிப்பறி செய்கிற தூராத்மா; இப்படிப் பொறுமையாக இருந்து முனிவரின் உபதேசத்தைக் கேட்டு நடப்பானா... முதலில் அவர் சொல்வதை அவன் பொறுமையாகக் கேட்க வேண்டும்; அப்பறம் செயல்படுத்த வேண்டும்; அதன் பிறகு பாடம் கற்றுத் திருந்த வேண்டும். இது சாத்தியமா?

சாதுக்கள், மகான்களின் தரிசனம் - தொடர்பு எப்படிப்பட்டவரையும் மாற்ற முடியும் என்பதையே இக்கலை காட்டுகிறது.

ஒரே கணத்தில் ஈந்தரபத்தன் சிந்தனை வயப்பட்டான். மனம் தணிந்து, பத்னியிடம் போய்க் கேட்டான் :

"பாவ மூட்டையில் பயஞு எடுத்துக் கொள்வாயா?"

மனைவி சொன்னான் : "தீக்கன் பர்த்தாட அதாவது பாரதத்தைத் தாங்குபவர். நியாயமாய்ச் சம்பாதித்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. தீர்கள் அக்கிரமமாக சம்பாதித்தால் அந்தப் பொருளி வேதான் எங்களுக்குப் பங்கேயோயிய பாவத் திலே பங்கு கிடையாது..." என்று சொல்லி விட்டான்! அவன் குழந்தைகளும் அன்றையதான் சொன்னார்கள்!

திரும்பி நாரதிடம் வந்தான் திருடன். நாராயண மந்திரத்தை அவரிடத்திலே உபதேசமாகக் கேட்டான். அவனுக்கு மோக்ஷமே கிடைத்து விட்டது!

நாரதர் சம்பந்தம் மட்டும் அவனுக்கு வாய்த் திருக்காவிட்டால், இந்த பாக்கியம் கிடைத் திருக்குமா?

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

புண்டரீகர் என்று ஒருநாள். 'அனந்த பத்மநாபனை எங்கே பார்க்கவாம்?' என்று கேட்டாராம் அவர். சமுத்திரத்திலே தான் அவர் இருப்பார் என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

உடனே புண்டரீகர் சமுத்தி ரத்துக்குள்ளேயே நடத்து போக ஆரம்பித்தார்! கழுத்து வன்ற ஜவம் வந்து விட்டது. மேலே போக முடியாத நிலை.

பார்த்தார் புண்டரீகர் சமுத்தி ஜா ஜூலம் முழுவதையும் இறைத்து எடுத்துவிடலாம்



“என் இருந்ததும் நீ செய்யுற சீ கண்டல் மாதிரி வாஸன்து என் மணவி விட்டே மொன்றது தமிழப் போக்கு...”

“ஏன்...?”

“ஒரு காவிதத்துல் கொஞ்சம் மணவைப் பொட்டங்கூடி, இதை தூயிக் கொண்டு சொப்பிடுவது அங்க் பிச் கண்டல் ஸ்போவர் வருங்கு எழுதி யழுப்பியிருக்கா...”

- மண்

என்று இறைக்க ஆரம்பித்தார்!

அப்போதும் நாரதர்தான் அங்கு வந்து கைகொடுத்தார்!

“இதை - இந்தக் காரியத்தை உடனே திறந்து, இப்படி ஒலுந்தை இறைந்து அவளைப் பார்க்க முடியாது, என்னுடன் வா...” என்று திருக்கண்ணமய்கை என்கிற கேந்திரத்துக்குப் புண்டரீக்கரை அழைத்துப் போனார் நாரதர்.

அங்கே பார்த்த பெருமாளின் கோவத்தைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டுப் போய்விட்டார் புண்டரீகர். வரக்கூடியவர்களை ‘வாருங்கள்! வாருங்கள்!’ என்று வரவேற்கும் தோற்றும், அங்கே எம்பெருமானுக்கு. அதைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஆயிரம் நாமரை புஷ்பங்களாலே அர்ச்சனை பண்ணினார் புண்டரீகர்.

கோணவான மார்க்கத்திலே போனவரை மாற்றி, குறுக்கு வழியிலே பகவாளிடத்திலே கொண்டு சேர்த்து விட்டார் நாரதர். ஆளையால், ஆசார்ய சம்பந்தம் மட்டும் இருந்து விட்டால் எப்பேர்ப்பட்டவரும் உயர்கதி அடையலாம் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இப்படி வழிகாட்டி உயர்கதி அடையச் செய்யவல்ல ஆசார்யர்களுன் ஒருவராக இருக்கார் க்கராச்சார்யார்.

மாண்டு போல்வர்களைக் கூட எழுப்பி உட்கார வைக்கும் சக்தி அவருக்கு இருந்தது!

‘க்கர தாசீ’ என்று சொல்கிறோம். அந்த கால கட்டம் ஒருவரது வாழ்க்கையிலே அமைந்தால், எல்லா உயர்வுகளும் அவனுக்கு அந்த நேரத்திலே ஏற்படும். அனுகூலமான காலம் அது!

அதே போல்தான் க்கராச்சார்யாரை குருவாக்க கொண்டவனுக்கு அனுகூலமய்கள். அவருக்கு எல்லா மந்திரங்களும் தெரிந்திருந்தன. அவற்றிலே ஒரு மந்திரம் ம்ருத சுஞ்சிவிளி மந்திரம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது க்கராச்சார்யாருக்கு ரொம்ப விசேஷமாகத் தெரியுமாம். தேவ குருவான பிரஹஸ்பதிக்குக் கூட தெரியாதாம் இந்த மந்திரம் மாண்டு போனவர்

களையும் பிழைக்க வைக்கவல்ல மந்திரம் அது.

இப்படிச் சொன்னால் ஒரு சுந்தேகம் வரும். மாண்டு போனவர்களை எழுப்புவது ஒரு மந்திரத்தால் சாத்தியமானால், அந்த மந்தி ரத்தை அறிந்தவர்கள் அதைச் சொல்லி பல பேரின் துயரைப் போக்கலாமே. அடியேன் போன்றோர் உபன்யாஸம் பண்ணுவதற்குப் பதில் இந்த உபகாரத்தைப் பண்ணவாமே என்று கேட்கத் தோன்றும்.

ஒரு விஷயத்தை நன்றாக நாம் கவனிக்க வேண்டும். மந்திரம் பலருக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் அது பலித்தது க்கராச்சார்யாருக்கு மட்டும்தான்! வேறு ஒருந்தருக்கும் அது பலவிக்கிவில்லை!

காரணம்...?

இந்த மந்திரத்தை மிகவும் சிரமப்பட்டு சித்தி செய்துகொண்டார் அவர்.

இப்போது அதே மந்திரத்தை நாம் சொன்னால் களம் போதவில்லை; சக்தி போத வில்லை என்பது பிரத்யக்ஷமாகத் தெரிகிறது.

‘இந்தோ ஆச்சராவாயா...’ என்று யாகம் பண்ணும்போது இந்திரனை அழைப்பதுண்டு. அப்படி முழுமுறை அழைத்தும் அவன் தேரில் வரவில்லையானால், யக்ஞத்தையே முடித்துக் கொள்ள வேண்டுமாம்! ஏனென்றால், முறையாக முழு மனசுடன் கூப்பிட்டால் அவன் வந்தே திருவான். அவன் வராவிட்டால், போதுமான பலத்துடன் நாம் அழைக்கவில்லை என்றே அர்த்தமாகிறது!

பிரும்ம வித்துக்களும், பெரிய மஹான் களும் மந்திரத்திலே பூர்ண சித்தி அடைந்த வெர்களும் கூப்பிட்டால் தேவதைகள் பிரத்யக்ஷமாவார்கள். மந்திரங்களின் பரிபூரண பலனை அவர்கள் அடைவிப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட மஹாங்கள் வரிசையில் வந்த வர் க்கராச்சார்யார் என்பதால்தான் மருத சுஞ்சிவிளி மந்திரத்தைக் கொண்டு அவரால் பலி சக்ரவர்த்தியைப் பிழைக்க வைக்க முடித்தது.

அது மட்டுமல்ல விசுவலித் தெற்றாக யாகம் எழுமானரை உட்கார வைந்து அந்த யக்ஞத்தை நடத்தினார் க்கராச்சார்யார். என்ன ஆச்சரயம்! அந்த யக்ஞத்தின் ஹாம குண்டத்திலேவிருந்து, வில், அம்புராத்தானி என்று விதவிதமான ஆயுதங்களும் கவசம் களும் வெளிப்பட்டன. ‘இவற்றை வைந்துக் கொண்டு நீ உயர்நிலை அடைவாய்’ என்று பலி சக்ரவர்த்தியிடம் அவற்றைக் கொடுத்து மந்திரம் ஒதி அனுப்பினார் க்கராச்சார்யார்.

அந்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு தேவ லோகத்தையே குன்யமாக்கினான் மஹாபலி! அப்படி சமஸ்த தேவதைகளையும் நடுக்கச் செய்யும் சாமர்த்தியம் ஆசார்ய அனுக் கிரஹத்தினாலே மஹாபலி சக்ரவர்த்திக்குக் கிடைத்தது.

(தொடரும்)



IN THE NOVEMBER '96 ISSUE

GOKULAM

The monthly magazine for children

96
PAGES

for just
Rs.5!

GOKULAM, EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 097

“LDவின் எவ்னோப்பா ஆக்க? ஒரு மழை இருக்குமா... சரி... நான் பொறப்பட்டேன். இன் விய சபை கலையாம்...” கண்ணைச் சிமிட டியது அந்த அறையிருட்டிலும் தெரிந்தது.

நூரத்தில் ஊஞ்சலாடும் குழந்தைகளும், அவர்களை எச்சரிக்கும் நாய்மார்களின் குரல் களும் இரைச்சலாய்க் கேட்டது...

அவர் எழுந்து தின்று தடியில் ஒரு நிமிடம் தன்னை நிறுத்தினார்... கால்களின் மரத்த தன்மை போக நேரம் பிடிக்கும்... தடி அப்படியும் இப்படியுமாய் ஆடியது.

கணக்கைப்பயிம் எழுந்திருக்கும்படி ஆனது. அவனுக்கு மளிசில்லவுதான்... நான் சைக்கிள்ல விட்டுட்டுப் போறேன்...

“தேங்க்கு ஜென்டில்மேன்... பையலும் மருமகனும் ஆபிஸ் போறவங்க. நான் வேட்டா போனா அவங்க வேலவங்க வரிசையா தன்னிப் போகும்... மாரும் கணங்காம போகுவும்” கால்களை உதறினார். செகுப்பில் கால்களை நுழைத்தார்.

தலையாசத்தார்... கைத்தடி பெண்டுலம் போல ஆட நடையை எட்டி வைத்தார்.

கணக்கைப் போனா அவர் போவதையே பார்த்துக்



சுப்ரமணியன் ரவிச்சந்திரன்

கொண்டிருந்துவிட்டு ஒரு சிகிரெட்டைக் கொண்டதிக் கொண்டான். அவனுக்கு இவன் புகைப்பிடிப்பது தெரியுமோ தெரியாதோ... ஆயினும் அவர் ஆட்சேபிக்காவிட்டாலும் அவர் முன் புகைக் கூவன் விரும்பவில்லை...

பகை வளையங்கள் போல அவனது மனது நினைவுகளைச் சூழல் விட்டன... இவனும் அவனும் எவ்வாறு அநிமுகம் ஆனார்கள் என்பது தெளிவில்லை. அவனுடைய பெயர் கூட அவனுக்குத் தெரியாது. ஆறு மாதமாய் தினமும் பூங்காவில் சந்திப்பு நிகழ்கிறது... பெரும்பாலும் சீக்கிரம் வருவது அவராதான். போவதும் அப்படியே...

ரொம்பவும் சாதாரணமாகப் பேச்க ஆரம் பிக்கும். காதலர்கள் மொழியில் ஸ்வீட் நந்திய என்பார்கள். இருவருக்கும் மாலை நேரத்தைக் கடத்த வேண்டியது அவசியமாயிற்று... சிட-

டாடும் இருவரைப் போன்றே அவர்கள் தத்தும் கையிலிருந்து இருக்கி, எதிராளி இருக்குவதைப் பொறுக்கி ஜோடி சேர்ப்பது போல அவரவர் அனுபவங்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளலாம்...

கணக்கைப்பயின் வயது அவருடன் உரையாடும் பொறுமையான வயத்தில் அவன் வயதுக்காரர்கள் வாக்களங்களில் மனளவியுடன் பற்று கொண்டும், இன்ன பிற அலுவல்களுக் காக் கடிகாரத்துடன் ஓடிக் கொண்டு மிருந்தனர். அவ்வது சாட்டிலைட்டில் தங்களை நிறுத்தி வைத்தனர்... இவனுக்கு அது பிடிப்பதில்லை...

ஆரம்பத்தில் அவருடன் உரையாடுவது அவனாவு கலபமாக இல்லை. அவரது ரசனையும் செயல்பாடுகளும் இவனுக்குத் தோதாக இல்லை. பழக்கத்தில், அவ்வாறான வித்தியாசங்களே கவராஸ்யப்பட்டுப் போயின்... ஒன்ற முடித்தது.

அவர் அவனுக்குச் சொன்ன ஆவோசனைகள் வெகுவாகப் பயன்பட்டன. அதற்காக

அவரை குரு என்று உயர்த்தி, அன்னியிய் பட்டுப் போகவும் இருவரும் தயாராக இல்லாமல் நன்பர்களாகவே தொடர்ந்தனர்.

சிகிரெட் கட்டு... அவரிடம் ஒருஊன் இது பற்றிப் பேச வேண்டும்... இது மரியாதைக் குறைவா, ஆரோக்கியக் கேடா... அவர் எப்படி நினைக்கிறார்...

“சார்... இன்னிக்கு நீங்க வேட்டா வந்ததே பிசுகு... அதைவிடப் பெரிய தப்பு கம்லு இருக்கிறது. இதுக்கா வர்ஜோம்?”

அவர் சிரிக்க முயன்றதே அவர் இயல்பாக இல்லையென்றும் ஏதனாலோ பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்பதையும் சொன்னது—

கணக்கைப் பொறுத்தான்.

“ம். அப்பற? இன்னிக்காவது டி.ஏ.பில் பாசாகி வந்துச்சா... வந்தா அதுல தீவாளிச் செலவு ஏதாச்கம் ஒன்று பள்ளனவாமே...”

உள்ளமைதான். கணக்கைப்பயிம் அவ்வாறுதான் என்னினால்கூ... பில் வரவில்லை. அந்த வகுக்கத்தைத் தாக்கி அடித்தது இவரது முகவாட்டம்.

“அது போகட்டும்... நீங்க ஏன் டல்லா இருக்கின்க...”

“வயக் என்னாச்சு... ஒடம்பு வேலையக்

காமிக்குது... ஒடிச மிளின். ஸ்பேர் பார்டல் போட்டும், நடக்கு காரியமா..." தன்ஜுடைய ஹாஸ்யத்திற்குத் தானே சிரித்துக் கொள்டார். இதுகட்ட இயற்கையாய் இல்லை...

"சார் ஒங்களுக்கு உடம்புள்ளு சொல்றது அவ்வோவா நம்ப முடியவே... எதையோ பொதைச்சு வச்சுக்கட்டு யாரும் பாத்துட்டா என்ன ஆகும்து விழிக்கற மாதிரி இருக்கு..."

அவன் இவ்வாறு கிறுவதற்குத் தான் காத்திருத்தார் போலும். பொல பொலவென்று கண்ணிருடன் அவரும் கொட்ட வாணார்.

"எம் பையன். மருமவப் போன் குழப்பா.. என்னால் தாங்கவே முடியவே... ஒருநாளா. ரெண்டு நாளா. ஆறுமாசம்.. அமுக்கி வச்சிருக்கேன்.. இனியும் அமுத்தினா வெடிச்சுத்தான் போகும்... முடியவே.. என்னால் முடியவே... கனகு.. தப்பா நெனாக்.."

கலேஞ்னா ஒரு சிக்ரெட் வாங்கிட்டு வாயேன்.. பள்ளீஸ்..."

கனகசபை பூங்காவிற்கு வெளியே போடப் படும் பழையிடங் வந்தான். குட்டில் உள்ளங்கை என்னென்று பிகபிகப்படுதல் சிவந்து போனது. தொப்பென்று பெஞ்சில் போட்டான். சிக்ரெட்டை நீட்டினான்.

"தேங்கள்... எப்பவும் இல்ல.. எப்பவாச்சும் தான்.." முனுமுனுத்தபடி பற்ற வைத்து தோற்றுப் போனார்.. காற்று..



கனகசபை கரம் குலித்து உதவி செய்ததில் அவர் பற்ற வைத்ததோடு அவளையும் அனுமதித்தார்... கனகசபை போலியான தயக்கும் இன்றி, பற்ற வைத்துக் கொண்டாள்.

"நான் கவர்மெண்ட் சர்வீஸ்ஸ் இருந்தேன். செவன்டி நென்ஸ் ரிடையர் மெண்ட்... ஆபிஸ்ஸ ம் பார்ட்டியல்லாம் குடுத்து சால்லை போர்த்தினாங்க. என்னை விட ரதுக்கு அவங்களுக்கும் அவங்கள் விட எனக்கும் மனில்ல... சட்டம்..."

"பெஞ்ணன், ரிடையர்மெண்ட் பெளி ஃபிட்னு ரோமப் பிரமாதமான ஆரம்பம்பா... ரிலே ரேஸ் மாதிரி நான் வீட்டுக்கு வந்ததும் ஏம்மவன் வேலைக்குப் போனாள். ஒரே பையன். கல்யாணத்தையும் காலா காலத்துவ பன்னை வச்சேன்... யாரையோ, பாதுப் பழகிளேன்னு சொன்னான்.. சரிதான்னு முடிச்சு வச்சுட்டேன். அவன் இஷ்டம்தானே முக்கியம்... மருவுளும் விகவாசமாதான்பா இருந்தா..."

"வீடு கட்டனும்னான்பா... எனக்கும் அவசியமாத்தான் பட்டது. என் சர்வீஸ்ஸ் என்னால் முடியாதது. இவளாக்கம் பன்னைட்டு மேன்னு பேங்கல் போட்ட டெபாசிட்டை பூராவும் வழிச்சுக் குடுத்தேன். சந்தோசமாகத் தான்.

"பையன் எனக்கு ஒரு நோட்டு எழுதிக் குடுத்தான். ஒரு ரெஸ்பான்ஸிபிலிட்டி வருமாம். எப்பிடியும் அவனுக்குத்தான்... என் பொள்டாட்டிக்ட இல்லை..."

"நீட்டி வளக்க எனக்கு இஷ்டமில்ல. நோட்டை வாங்கி வச்சுக்கிட்டேன். கடன் வாங்காம் யாராக்கம் இந்த காலத்துவ வீடு கட்ட முடியுமா... ரெண்டு பேரும் வேலைக்குப் போறாங்க. சுமாரா ஒட்ட முடியுது... வீடும் ஒரு வழியா முடியாம முடிஞ்சுது..."

"ஹம்.. எல்லாமே மாறிப் போக்கப்பா... ரெண்டு கும் போட்டான். சர்தான் ஒன்னும் அவனுக்கு, ஒன்னும் எனக்குங்கு நெனங்க சேன்..." சிகிரெட்டை காலில் போட்டு நச்சினார்..."

"எனக்கு வாசல்ல ஒரு கேம்ப் காட், கோக வலைன்னு குடுத்து என் எட்டநை அங்க வச்சுட்டான்.. அந்த இன்னொரு கும் கெள்ளுக்காம்.. ஹடியா யாருள்ளு தெரியலே... நானும் பெரிச் படுத்தலே. கொஞ்சம் அசென்கியம் தான். நானு, என் பாக்கெட் ரேட்யோ, பேப் பார்னு ஒரு மாதிரியா செட்டிலும் ஆயிட்டேன்..."

"ஒட்டகம் கூடாரத்துக்குள்ள நுழையற மாதிரி கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஆரம்பிச்சுட்டான்... ராத்திரி எட்டரைக்கு மேல் எல்லட ஏரி யப்படாது... பாதி ராத்திரில் க்சேரி கேட்டா எல்லார் தூக்கமும் போவது... செலவு அதிகமா



இருக்குறுதால், பேப்பா கட்டுப்படியாவது..."

"சீஸன் மாறிப் போச்க... வீட்டடைச் சுத்தி வயல்வேறுயா.. ஜில்லு எவும்பைக் குத்தற குளிரு. ரெண்டு பொட்டும் தெரிக்குது.. ஒரு கம்பினி வாங்கலாம்னு கேட்டேன். காதுவ வாங்காத மாதிரி போறான். பெஞ்ணன்வானே வாங்கிக்கலாம்... இருந்தாலும் அவன் கையால் வாங்கினா ஒரு கூக் கம்.. பெஞ்ணன்வாயும் குடுத்துர்து..."

"அன்னிக்கு அவசரத்துவ அவன் சட்டயைப் போட்டுட்டு வந்துட்டேன். மஸ்ஸலி இல்லேன்னு மருமவப் பொன்னு காதுவ விழு மாதிரி முனுமுனுக்கறா..."

"ச... பொதுவாலே ஒங்க தலைமுறையை விட எங்களு பொறுமையில்லாதது. நீங்க எதையும் நாகுக்கா சொல்லியிக் கங்கிட்டே கம்மிதான். காலம் அப்பிடி... டக்டக்ளு போவனும்..." கனகசபை நிதானமான குரவில் சொன்னான்... இது அவருக்குத் தெரிந்து ஒன்றாகக் கூட இருக்கலாம்..

"அதுக்காக அஞ்ச முனும் ஒம்பதாயிடுமா.. அப்பா மவன்கறது நாளாக ஆக மாமன் மச்சான்னுதான் ஆயிடுமா... திமிரு.. ரத்தத் திமிரு.. கன்டிப் போனா எல்லாம் சரி யாவிடும்.. எங்க போயிடுவான். அஞ்ச அம்பதாகும்.. பாக்கத்தான் போ'ரேன்..." அவர் நெஞ்ச படபடத்தது. சத்தம் வராமல் உடடு மட்டும் சொற்களைத் துப்பியது. திட்டுகிறாரே.. யாரை?"

"நன்றி இல்லாதவங்க.. எங்கியாக்கம் ஒடிப் போவலாம்னு இருக்கேன். இவன் சகவாசமே வேணாம்... ததா..."

கனகசபை அவரைப் பார்த்தான். இடைவெளி விட்டு அவர் பேகவார் என இருந்தான்.. அவர் அங்குமியிங்கும் பராக்கு பார்த்து விட்டு இவன் பக்கம் திரும்பினார். என்ன என்பது போலத் தலையை ஆட்டி வின்வினார்.

கனகசபை அவருக்கு ஒரு சிகிரெட்டை நீட்டிவிட்டு தான் ஒன்றைக் கொஞ்சத்திக் கொண்டான். இந்த இடைவெளியில் இது

விருந்தாளைகளை மிகவும் மகிழ்விப் பது இரண்டே வார்த்தைகள்தான் என்கிறார், மேடம் நிகேமியர் என்ற பிரெஞ்சு சீமாட்டி!

1) அவர்கள் வரும்போது “வாங்கோ! வாங்கோ!”

2) விளம்பும்போது: “அதற்குள் வேயா?”

-மஞ்சதேவன்

வரை கேட்காத வெளிச்சப்தங்கள் காலில் விழுந்தன.

“சார்... எனக்குள்ளு சில யோசனைகள் நோன்றுது. ஆனா அதை அடுத்தங்க குடும்பத் துக்குள்ள செயல்படுத்திக் குழப்பம் உண்டாக கவோ. தெளிவு ஏற்படுத்தவோ முடியாம நாகரிகம் தடுக்குது...”

“கனகு... எப்ப உங்கிட்ட விவாதிச் சுட்டேனா அப்பவே உன் கருத்தையும் கேக்கத் தயர்ராயிட்டேன்னுதான் அர்த்தம். நான் குழப்பமாவே இருக்கறத்தகுப் பதிலா ஒரு முடிவு எடுத்தாகலும்... கமான்...”

“மொதல்லே நீங்க ஒங்க நிலை... நீங்க தேவையில்லாம வாழலே... உழைக்க வரைக் கும் உழைச்சாச்ச. இது ஒய்வுக்காலம்.. உங்க உடல்நிலைக்கு ஒய்வும் நல்ல மனநிலையும் அவசியம். நல்ல மன நிலைனா தொந் தரவுக்கு ஆனாகாத மனதிலை...”

“உக்களுக்குள்ளு உரிமை இருக்கு... அதைக் கேக்கறதுவ நப்பில்லே. பஸ்வ போறோம். முன் னாடி. இருக்கவுன் நகராம நக்கினா நாம நகரச் சொல்றுதில்லவையா. பஸ் எல்லாருக்கும் உண்டானதுதான். நான் சொல்றது புரியுதா...”

அவர் தலையை வாஸ்தவம் என்று அசைத் தார்.

“முதல்லே உங்க சன்கிட்ட சாதாரணமா எடுத்துச் சொல்லும்க... கேக்கலாம்...” இல் வள்ளா...

“ஒரு நாடகம்தான் வாழ்க்கையே... நீங்களும் நாடகம் ஆடிடுக் கின்னதா... நான் குடுக்க பண்ததைக் குடு... இல்லாட்டி கேஸ் போடுவேன், நோட்டு எங்கிட்ட இட்டி... அதேகூமா பணம் இருக்காது... குடுக்கறும்னு கோபம் வந் தாலும் மிடில் களாஸ் யதார்த்தம் சமா தானத்துக்கு வழி காட்டும்...”

கனக்கபை நிறுத்தினான்.

“எங்காக்டலி.. என்னமா சொல்லிட்டே... அவளவிட அவ ரொம்ப ஆடிப் போவா. வர் ரேம்பா வர்ரேன். கொட்டுநாதான் ஒப்புத் துப்பேசு புள்ளப்புச்சி... இல்லே?” அவர் காற் றில் சாடினார்.

“தேங்கழு...” சட்டென்று எழுந்து கொள்ள

டார். உடனே நடக்க ஆரம்பித்தார். அவருக்குத் திமிரன்று இளை கிட்டியதைப் போல நடையில் வேகம் தெரிந்தது.

கனக்கபைக்கு ஏனோ வேசாக ஆளது. அவனுக்கு பெற்றோர் இல்லை. இருந்திருந்தால் அவனுடைய அப்பாவுக்கான தீவிலை இவரிடம் கேட்டிருப்பான்.

அடுத்தநாளை எதிர்பார்த்து எழுந்தான்.

இன்றோடு ஒரு வாரம் ஆகஸ்ட் போகிறது. அவரைக் காணோம். உடம்பு சரியில்லையா.. வீடும் தெரியாதே. பையன் விரட்டி விட்டானோ. அவ்வது வீட்டுக்குள்ளே வைத்துப் பூட்டி விட்டானோ...

சிந்தனையுடன் போனவன் கண்ணில் அவன் பட்டார். சைக்கிளை அவருக்கு முன் நிறுத்தினான். அவர் நின்றார்... மெல்ல சிரித்தார்.

“மறந்துடைங்களா சார்.”

“அதெல்லாம் இல்ல. கொஞ்ச வேலை” நடந்தார். கனக்கபை உடன் நடந்தான்.

“என்ன சார். ஒங்க பையன் எங்கியும் போவப் படாதுன்று சொல்லிட்டாரா...”

“அவன் எதுக்குச் சொல்லான்... அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல... நானாதான் வரலே.”

“ஏன் சார்...”

“ஏனா... நீ சொன்னியேன்று சாதாரணமா மொதல்ல பேசினேன்... படார்னு பதில் வந்துக்கூ... ஆபீஸ் புடுக்கல் போல்”

“சரி. அதுக்கு நீங்க என்ன பண்ணுவிங்க...”

“போப்பா... எனக்குக் கடுப்பு தாங்கலே.. ஒழுங்கா இரு. இல்லாட்டி ரூவாய என்னளி வையுன்னோன்.” தலையைக் குனிந்து கொள்ள டார்.

“என்ன சொன்னார்?” கனக்கபை ரொம்ப ஆவலாகக் கேட்டான்.

“நடாவல்லு கால்ல விழுந்துட்டாங்கப்பா ஆம்மடையாள் பொன்டாட்டி ரெண்டு பேரும்... அன்னிலேந்து தனி குழுதான். ஹிண்டு பேப்பர்தான். பாதி ராத்திரி வரைக்கும் டிலிதான்... நிமிஷத்துக்கு ஒருதரம் அப்பா, அப்பான்று எட்டிப் பாக்கறான்”

“வெரிகுட் வேற என்ன சார் வேணும்?”

“வெரிகுட்டா... மன்னாங்கட்டி.. எனக்கு என் புள்ளதான் வேணும். அப்பா புள்ளயா நடந்துக்காம கடன் குடுத்தவனுக்கு வாஸ் கினவன் தர்த மரியாதை வேணாம்.. இதுக்குப் பழசே தேவலாம்பா... ஓம் பேச்சக் கேட்டென் பாரு. சின்னப்புள்ள சகவாசம்கறது சரியா இருக்கு... ஒத்துப்பா” அலுப்புடன் விலக்கிக் கொள்ளு போனவரைக் குழப்பமாய்ப் பார்த்தான் கனக்கபை..



சேகர் நல்ல உயரம் மனையில் உட்கார்ந்த நிலையிலேயே ஆறடித் தோற்றுத்தின் ஆகிருதி தெரிந்தது. கண்யா கற்பணையில் அவள் அகுவில் வசந்தியை அமர்த்திப் பார்த்தாள்.

ஸமீபிட்ட அவள் மருங்கட கண்கள், படிய வாரிப் பின்னிய கருப்புத்தல், செதுக்கியது போன்ற மூக்கில் மின்னும் மூக்குத்தி, காது களில் தொங்கும் பொன் ஜிமிக்கி... அந்த ஜிமிக்கிகள் கூட ஆடாமல் அவளைப் போல் அமரிக்கையாய் அடங்கியிருக்கும்! நிலையை உடுத்தும் முறையிலும் ரவிக்கையின் 'கட்டிடங்களிலும் காலத்தோடு ஒன்ற மறுக்கும் பிடிவாதம். கண்யாவின் பார்வை, சந்திரசேகர் பக்கம் திரும்பியது. அவன்

அணிந்திருந்த கதர் குர்த்தா அவளை மேலும் உயரமாகக் காட்டியது. நன்னம்பிக்கையைத் தேக்கிய கண்கள்... கனமான மினச, முறம் போன்ற அகன்ற கைகள்...

இவர்கள் வந்திருக்கியபோதே பெற்றோருடன் வாசலில் காத்திருந்து வரவேற்றவன், ஸ்ரீராமைப் பார்த்ததுமே... "ஆ மஸ்ட் பி ஸ்ரீராம்" என்று கைக்கூடி விட்டான். இவன் பக்கம் திரும்பி "நீங்க மினஸ் ஸ்ரீராம்?" என்று மீன்டும் அவன் கைக்குழுக்கத் தயாராக, கண்யா ஞாபகமாகக் கரம் குவித்து, "என் பெயர் கண்யா..." என்றான் சிரிப்புடன்.

"ரொம்ப மகிழ்ச்சி, உள்ளே வாங்க..."

மாப்பிள்ளை, சம்பந்தி என்கிற பந்தாலெல்லாம் இல்லாமல் வெகு இயல்பாக வரவேற்றுவருக்கால மாமனார் - மாமியாரைக் கவனித்துக் கொண்டான் சேகர்.

இப்போது பாக்கு - வெற்றிலை மாற்றுவதற்காக மனையில் உட்கார வைத்

திருத்தார்கள். அந்த அமரமனி நேரத்

இர்ணோ

13

கி. ராஜேந்திரன்
?



துக்குள் அவனுக்கு இருமுறை போன் வந்து, பிறகு பேசுவதாகச் சொல்லியனுப்பியதைக் கவனித்தான் கக்ஞாயா.

ஸ்ரீராம், சேகரைப் பார்த்துப் பார்த்து பூரித் துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பெற்றோர் “இதெல்லாம் நிஜமாக நடக்கிறதா?” என்கிற இலோசனை அவநும்பிக்கையுடன் அமர்ந்திருப்பது போல் தோன்றியது.

இச்சயதாம்பூலம் முடிந்து, அதே கூடத்தை அவசரமாக ஒழுங்குபடுத்தி, டிபன் பரிமாற ஏற்பாடு செய்தார்கள். மிகவும் வற்புறுத்தி சரஸ்வதியையும் கக்ஞாயாவையும் கூட முதல் பந்தியில் உட்கார வைத்து விட்டார் சேகரின் அம்மா ராஜேஷ்வரி ராஜேஷ்வரி - வைத்திய நாதன் தம்பதி மேற்பார்வையிட, சமையற காரர்கள் தயாரித்துத் தந்த டிபனை சேகரும் அவன் இரு சகோதரிகளுமாகப் பாய்ந்து பாய்ந்து பரிமாறினார்கள்.

“மிலஸ் ஸ்ரீராம்... உங்களுக்கு இன்னொரு மயகுர்பாகு...” ஆறுட உட்மீப வளைத்துக் குளிந்து உப சரித்தவனைப் பார்த்து “வேண்டாம்...” என்றான்.

“இப்படி எல்லாமே வேண்டாம் வேண்டாம்னா எப்படிய...?”

“இதெல்லாம் வேண்டாம் கேர்... கேறோரு உதவி வேண்டும்...” “என்ன சொல்லுங்க... பல்ஸ்...”

“முதல் உதவி... என்னை மிலஸ் ஸ்ரீராமலுக்குப்பிடாதிங்க... கக்ஞாயானே சொல்லவாம்...”

“அப்பறும்...?”

“இரண்டாவது உதவி...” பக்கத்தில் உட கார்த்திருந்த ஸ்ரீராமம் ஒருசில கணங்கள் பார்த்துவிட்டுச் சொன்னான். “வசந்தைய தீங்க இன்னிக்குப் பார்க்க வேண்டாமா...? அவ நீங்க வரலூம்து ரொம்ப ஆசைப்படறா...”

“கட்டாயம் வகுவேன் கக்ஞாயா... இங்கேவே அவளையும் அழைச்கட்டு வந்திருக்கவாம். அவ அப்பா அம்மா அதை விரும்பவைன்னு நெரியுது...”

“ஆயாம்... அது வழக்கமில்லைன்னுதான் இன்னிக்குக் கூட்டிட்டு வரவை. நீங்க எப்ப வர்திங்க...?”

“தீங்கள்ளாம் சினம்பிப் போனாத்தானே நானும் வரமுடியும்...? இல்லை, இப்பவே

விரும்பா?

போயிடுறது ரொம்ப மேவான யோசனைக் கற்றிகளா...?" அவன் கண்களில் குறும்பு பளிச் சிட, ஸ்ரீராமமையும் அவனையும் பார்த்துக் கேட்டான்.

"இப்ப நீங்க போன்றும் அங்க அவனுக்குத் துணையா பெரியத்தை இருப்பாங்க... நாங்க வந்து சேர்ற வளர்க்கும் நீங்க அந்தை யோட தாராளமா பேசிக்கிட்டிருக்கவாம்..."

"நீங்க வர்ற வரைக்கும் வசந்தியைக் கண் ஆல கூட கூட்ட மாட்டாங்களா...?"

"உங்க அதிர்ஷ்டம் எப்படியோ... முயற்சி பண்ணிப் பாருங்களேன்..." என்றான் ஸ்ரீராம்.

"அடே! சேகரா! அடுத்த இளவையும் கொஞ்சம் கவனி. அவா ஏதோ 'வசந்தி'ன்று பேசினவுடனேயே அங்கேயே நங்குரம் பாச் சினாப்பல நின்றுட்டேயே..." - வைத்திய நாதன் போட்ட கூச்சல் கேட்டு தூம்பது விருத் தினரும் கொல்லென்று சிரிக்க, கல்யாண மாப் பிள்ளைகளுக்கே உரிய அசட்டுக் களையுடன் நகர்ந்தான் சந்திரசேகர்.

வீடு திரும்பி, நடந்தவற்றை வசந்திக்கு விவரித்து முடிக்கும் முன்பே ஆஜராகி விட்டான் சேகர். கையிலிருந்து புடைவைக் கவரில் வயல்ட நிறம் பளிச்சிட்டது. பளபளவென்ற தாளில் பொட்டலம் கட்டி, ரிப்பன் அவஸ் காரத்துடன், இன்னொரு கையில் சதுரமாய் ஒரு பரிசு...

"வசந்தி! வசந்தி!" விடே வெவ்வேறு கருதி களில் அவனை அழைத்து அவ்வோலகல் ஹோவப்பட்டது.

உள்ளறையிலிருந்து வெளிப்பட்டவன், ஏற்றிவைத்த குத்துவிளக்கைப் போல் ஜூலிப்பதைப் பார்த்து அசந்து போனாள் கக்கன்யா.

சந்திரசேகர் கையில் பொட்டலவங்களும் கண்ணில் தலிப்புமாய் செய்வதறியாது நின்று கொண்டிருந்தான். வசந்தி அவன் எதிரே மௌனமாகத் தலைகுளிந்து நின்றான். சரல் வதியும் உள்ளே போய்விட, ராமதான் நாற் காலியில் இல்லாத தூசியைத் தட்டி. "டட்காருக்கோ மாப்பிள்ளை" என்று உபசரித்தார். ஸ்ரீராம் சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு உள்ள றையிலிருந்து இரண்டு மட்டக்கு நாற்காலிகளை எடுத்து வந்து போட்டான்.

"தில்பனெல்லாம் ரொம்பப் பிரமாதமா இருந்தது..." என்று உபசார வார்த்தைகளால் மேலும் சங்கடமூட்டிக்கொண்டிருந்தார் ராம நாதன்.

ஸ்ரீராம் போட்ட நாற்காலிகளை பெரியத் தையும் குமாரும் ஆக்கிரமித்துக் கொள்ள, வசந்தி தொடர்ந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

"வசந்தி, மாப்பிள்ளை உள்குத்தான் ஏதோ கொண்டு வந்திருக்கார்... நமஸ்காரம்

தங்க நகை பரிசு

இந்த இருபத்தாறு வாரத் தொடர், ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு தொசிரியர் பெயரில் வெளியாகி வருகிறது. ஆளால் அவர்களுடே ஒரே ஒரு நபந்தான் இதை எழுதி வருகிறார். தொடரை எழுதியவர் யார்

பண்ணிட்டு வாங்கிக்கோ..." - பெரியத்தை சொன்னதைக் கேட்டு வசந்தி முன்வர, சேகர் அவசரமாக எழுந்து கொண்டான்.

"நமஸ்காரமெல்லாம் வேண்டாம். பள்ளி..." பொட்டலங்களை அவளிடம் நீட்டினான். வாங்கிக்கொண்ட வசந்தி தொடர்ந்து மேலன மாய் நிற்பதைப் பார்த்தான் கக்கன்யா.

"அப்பா, நாம வேணா அப்படி வாசல் வராண்டாவில் உட்காருவோமா..." வசந்தியும் சேகரும் தனியையில் பேசிக் கொள்ள்டும் என்பதற்காக நாகுக்காய் மற்றவர்களை அழைந்தான் கக்கன்யா.

"வாசல்லாம் ஒரே புழுக்கும்! இங்கேயே இருப்போம்..." பெரியத்தை அவன் திட்டத் துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டான்.

ஹி வெளென்று மோர் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் ஸ்ரீராம்.

"ஏதாவது சாப்பிடு கி... இந்த மாதிரி சமயத்துவ ராத்திரி பட்டினியிருக்கக் கூடாது அம்மா சொல்லிக் கேட்டிருக்கேன்."

"நான் எங்க பட்டினியிருக்கேன்... அதான் சேகர் விட்டே முக்கைப் பிடிக்குத் தின்னாச்சே..."

"அது நாலு மணிக்கு... இப்ப மணி ஒன்பதுரை..."

"வேண்டாம் ராம! ரொம்ப தினாறுது... இது போதும் பாவம், சேகர்தான் ஏகப்பட்ட எதிர் பார்ப்போட வசந்தியைப் பார்க்க வந்துட்டு ஏமாத்தத்தோட திரும்பிப் போக வேண்டிய தாயிடுத்து..."

"அவனையும் வசந்தியையும் தனியா பேச விட்டலங்களறையா...? ரொம்ப அவசரப் படாதே! அதெல்லாம் தானா இயல்பா நடக்கும்.... அவன் போகும்போது என்கிட்டே என்ன சொல்லிட்டுப் போனான் தெரியுமா..."

"என்ன..."

"நாளைக்கு பாம்பே போறானாம். வர்ற நாலு நாள் ஆயிடும். வசந்திகிட்டே சொல் விடுங்க.. குாயிற்றுக்கிழமை அன்னைக்கு அவனை வெளியே வஞ்சக்குக் கூட்டிட்டுப் போகப் போறேன்... தயவுசெய்து உங்கப்பா கிட்டே சொல்லித் தயார்ப்படுத்தி வையுங்கள் னான்..."

"சரியாப் போக்க! அவரே நேர அப்பா

என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது உங்கள் சாமர்த்தியம். கடைசி வாராம் வரை காத்திருந்து. அந்த இதழில் வெளியாகும் கூப்பளில் விடை எழுதி அனுப்புங்கள். சரியான விடைக்கு, நங்க நகை பரிக! பலர் சரியாக எழுதினால் குழுக்களில் ஒருவரே பரிக பெறுவார். ஆயிரியர் தீப்பே இறுதி.

கிட்டே கேட்க வேண்டியதுதானே..."

"யாரு அவளைக் கேட்க விட்டாங்க... ஏதோ எக்ஸிபிளிங் பொம்மை மாதிரி அவளைச் சுந்தி மொச்கத்தள்ளி..."

"ஸ்ரீராம்... ஒரு யோசனை சொல்லட இருமா..."

"என்ன யோசனை? யோசிக்கிற மூடெடல் வாம் இப்ப எனக்கு இல்லை..." அவள் எகவி விருந்த மோர் தமிழரை வாங்கித் தரையில் வைத்துவிட்டு, கட்டி அணைத்துக் கொண்டான்.

அவன் அணைப்பில் ஒருங்கியபடி சொன்னான் : "அவங்க இரண்டு பேரும் எப்ப வேலும்களாலும் இங்க - நம்ம வீட்டில் சந்திக்க வாயே..."

"ஐயோ! தபபித் தவறிக் கூட அப்படி யோரு யோசனையை வெளிப்படுத்திடாதே..."
"ஏன்..."

"அப்புறம் நியும் நாலும் நினைச்ச நேரத்தில் இந்த மாதிரி இருக்க முடியுமா..."

"சே! நான் சிரியலா சொல்லேன். நீ என்னமோ விளையாட்டா பேசிக்கிட்டிருக்கே..."

"நாலும் சிரியலா சொல்லேன். அது மட்டும் வேண்டாம். அப்பாவோ, அம்மாவோ அவங்களாவே அப்படி யோசனை சொன்னா ஓ.கே. ஆனா நம்ம யோசனையா அதைச் சொல்லவே சொல்லாதே ஏற்கெனவே நாம் எவ்வா சம்பிரதாயங்களையும் மீறிட்டோமான் கூற மனக்கூப்பு அவங்களுக்கு இப்போ வசந்திக்கும் அதைக் கத்துக் குடுத்தோம்னு நினைப்பாங்கு..."

"இதுவ என்ன சம்பிரதாய மீறல் இருக்கு? அவங்க இரண்டு பேருக்கும்தான் கல்யாணம் நிச்சயமாயிருக்கே... அப்புறம் பேசிப் பழக்கதுல என்ன தப்பு?..."

"அப்படி அப்பா - அம்மா நினைக் கணுமே... அவங்க பயப்படுவாங்க - எனக்குத் தெரியும். அதனால் இதை இத்தோட விட்டுடு..."

"சரி... கல்யாணத்துக்கு இன்னும் சரியா இரண்டு மாசம்நானே இருக்கு... பணத்துக்கு என்ன ஏற்பாடு பண்ணப் போதே..."

"அந்தக் கல்யையும் நமக்கு இல்லை..."

"என்ன சொல்லே..."

"அப்பா பணம் வேணாமலுட்டார்! எல்லாம் அவரே பார்த்துப்பாராம்..."

"ஓ..."

சற்று நேரம் மௌனம் நிலவியது.

"இன்னமும் அவர் உன் பேர்ஸ் வகுந்தமும் கோபமும் படறார் இல்ல ஸ்ரீராம்?..."

ஸ்ரீராம் பதில் பேசாமல் அவள் காதோரக் கந்தலைத் தன் ஆள்காட்டி விரலில் கற்றி, சமுற்றி இழுத்தான் இலேசாக.

"ஓய்! வலிக்கிறது..."

"சாரி! கோபமோ, வகுந்தமோ? இல்ல, இவ்வளவு தாரந்துல வைச்சிருந்தா போதுமங்க முடிவோ.. தெரியலை. 'நீ தனியா இருக்கே, உனக்கே செலவு நிறைய இருக்கும்; பணம் வேண்டாமலுட்டார்.'"

"அதென்னவோ உண்மைதான். செலவு நிறையதான் ஆறது. ஆனா, அதுக்காக நீ பணம் ரெடி பண்ணாம் இருக்காதே ஸ்ரீராம்... ஆபிஸ்ல ராஜாவிட்டே சொல்லி 'வோன்' எடுத்துக்கொ... மார்ட் பெர்ம் பெபாளிட்டா போட்டு வைக்கலாம்... எனக்கெள்ளவோ நம்ம பணம் கண்டிப்பா தேவைப்படும்னு நோன்று..."

"சரி, பண்ணிடுவோம் மந்திரியம்மா! வெற என்ன நோன்று? நமக்குப் பிறக்கப் போறு பொன்னுள்ளு தோன்றுதா, பையன்னு தோன்றுதா..."

"ரொம்ப அவசரப்படாதேன்னா கேட்கவே மாட்டேங்கறியே... ஸ்ரீராம்!"

"அப்படித்தான் அவசரப்படுவேன். அப்பா அம்மாகிட்டேயெல்லாம் சொல்ல வேண்டாமா...? கல்கத்தாவுக்கு லெட்டர் போட வேண்டாமா..."

"முதல்ல டாக்டர்கிட்டே போவோம். நாளைக்கு நீ ஆபிஸ்லேருந்து தீதா நர்விங் ஹோம் போன் பண்ணி கௌகாவஜிஸ்ட் கிட்டே அபாயின்ட்மென்ட் வாங்கு..."

"நான் ஏற்கெனவே பண்ணிட்டேன். அந்த திங்கள்கிழமை சாயத்திரம் ஏழு மணிக்கு வரச் சொல்லிருக்காங்கு..."

"ஸ்ரீராம், ரியலி? நான் ஒண்ணுமே சொல்ல வாம் நியோவா பண்ணினே?..."

"ஆமாம். நானேதான் பண்ணினேன். நீ மட்டும் என் வாயைக் கட்டிப் போடலைன்னா இந்நேரம் உலகம் பூரா தம்பட்டமும் அடிச் சிருப்பேன்..."

"அடிச்சுவோம்... இன்னும் ஒரு வாரம் நானே? கொஞ்சம் பொறுத்துக்கோ..." என்றான் கண்ணயா.

ஆனால் தீதா நர்விங் ஹோமில் நல்ல செய்தியை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பிறகு அவள் மனம் மாறிப்போனது.

(தொடரும்)

“ஆயிரத்து ஐந்துறு ரூபாய் கொடுத்துட்டால் போதும். கழக்கமாய் முடிச்சுடலாம்” என்றார் கார்ப்பரேஷன் வரி வகுலிப்பவர்.

யோசனையாய் அவரைப் பார்த்தேன். நல்ல பகுத்த தேக்க அவருக்கு ஹரான் காசி வேயே உடம்பை வளர்த்திக்குப்பார் போலும்.

“என்ன சார், இப்படி யோசிக்கிறீங்க?

ஆனால் நான் அப்படியில்லை. காந்திஜி அளவுக்கு இல்லாவிட்டாலும் ஓரளவுக்கு நியாயஸ்தன். ‘பிளாக்கில் டிள்கெட் வாங்கி சினிமா பார்க்க மாட்டேன். கோவில் காவல்காரனிடம் ஸபசா தன்னி வரிசையில் முந்தி சாமி பார்க்க மாட்டேன். ஆபிசில் ம



வீட்டு வரிக்
கரது இந்த வீடு

இருக்கறவரைக்கும் கட்டியே ஆகணும். ரெக் கரிய டைப் பணம். நான் கேட்டதைக் கொடுத் துட்டா அட்ஜஸ்ட் பண்ணி போட்டுலாம்”

லஞ்சம் கேட்பதை இவ்வளவு தெளிவாக, எந்தவித உறுத்தழும் இல்லாமல்கூட கேட்க முடியுமா? சித்திரமும் ஈசுப்பழக்கம் போல, இதுவும் பழசிப் போய்விட்டது போலும்.

டைம், லஞ்ச் டைம் என்று வெட்டியாய் எப்போதும் பொழுதை ஒட்ட மாட்டேன், ஓரளவுக்கு மளச்சாட்சிக்கு பயந்தவன்.

லஞ்சம் வாங்குவது எவ்வளவு தவறோ, அது போலக் கொடுப்பதும் குற்றமதானே!

நான் லஞ்சத் தொகையை தகுகிறேன் என்றும் சொல்லாமல், தொகையை குறைக்கச் சொல்லி பேரமும் பேசாமல் ஜடம் போல அமர்ந்திகுப்பது அவரை வெறுப்பேற்றியிருக்க வேண்டும்.

“என்ன சார் சொல்லியிக்? எனக்கு நேரமாகுது?” என்றார்.

“யோசனை பண்ணி நாளைக்கு சொல்லேன்” என்றேன்.

உடனடியாய் மறுக்கவும் பயம். என் கொள்கைளால் வீட்டில் ஏற்கனவே கோபமாய் உள்ளனர்.

நிலைத்து போலவே மனவி பாய்ந்தாள்.

“ஆயிரத்து ஜானுருதானே கேட்கறார்க்க. கொடுத்துத் தொலைப்பக் வீட்டு வரியிலே முன் ஆறு. நானுறு குறைச்சுடவாம். எதிர்வீட்டுல அப்படித்தான் சென்சிருக்கார்க்க. அஞ்சே தடவையிலே கொடுத்த பணம் நேராயிடும்” என்றார்.

காலேஜ் படிக்கும் மகள் வேறு அவனுக்கு ஆதரவு.

“லஞ்சம் எப்படி நேராயிடும்?” என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

அ) உத்தான் மாநகராட்சி ஆஸப் போய்ப் பார்க்கவில்லை.

ஆபீஸ் நண்பர்கள் தூண்டி விட்டனர். கஷ்ட ஜீவனம் என்பதும் உண்மைதான். மாசம் ஆயிரத்து நானுறு ரூபாய் போல எவ்வழிக்குக் கட்டுகிறேன். சொந்த விட்டுக் கணவுக்காக செய்யும் தியாகங்களில் இதுவும் ஒன்று.

மலு எழுதி மாநகராட்சி அதிகாரியிடம் சமர்ப்பித்தேன்.

இ) குபது நாளில் பதில் வந்தது.

“தங்களது மலு சம்பந்தமான விளக்கத்தை நேரிடையாக வந்து சொல்லுவார்கள்” என்றது வாசகங்கள். சானித்தான் பேப்பர் ஓரளவு நம் பிக்கை தர. அவர்கள் குறிப்பிட்டிருந்த தேவையில் அங்கு ஆஜரானேன்.

அதிகாரிதான் வரவில்லை. ஏதோ டிரெயினிஸ்காம். நேற்றிலிருந்து சென்னை போய் விட்டாராம். பத்துநாள் கழித்து வரச் சொன் னார்கள். அரைநாள் லீவு அம்பேல்.

மீண்டும் பத்தாவது நாளில் படையெடுத்தேன்.

“மந்திரி வரார் இன்னிக்கு. சர்ப்பேரஸ்

ஆயோவா

கிருஷ்ணா

பத்தாவது நாளே பலன் தெரிந்தது. ஆயிரத்து இருந்து ரூபாய் வீட்டு வரி என்று நோட்டியில் வந்தது.

“ஆயோ, ஆயோ” என்று தலையில் அடித்துக் கொண்டாள் மனைவி.

“நாம் ஏழு சதுரம்தான் கட்டியிருக்கோம். எதிர்வீடு பதினோரு சதுரம். வாடகைக்கு வேற விட்டிருக்கார்க்க. தொள்ளாயிரம் ரூபாய் தான் அவங்களுக்கு வரியே. இப்படி ஒரு மலு உணோட குடும்பம் நடத்தலுமிலு என் தலையெழுத்து!”

அவன் புலம்பலைக் கையாலாகாதவனாய் வேடிக்கை பார்த்தேன்.

“அதிகாரிக்கு மலு கொடுங்க சார். ஒரே ஏரியா. எதிர் வீடு. உங்க வீட்டை விடப் பெரிக். அதை கட்டிக்காட்டியே கேளுங்க அதோட நான் வீட்டை. கடன் வாங்கி கட்டியிருக்கேன். லோன் கொடுத்தவங்களுக்கு பணத்தை மாசாமாசம் திருப்பித் தர வேண்டியிருக்கு. கஷ்ட ஜீவனமாயிருக்கு. அதனாலே வரியைக் குறைக்குவதுமிலு ஒரு விண்ணனைப்பம் எழுதுங்க”

விசிட்டி மாநகராட்சிக்கு. இன்னிக்கு யாஸரயும் பார்க்க முடியாது”

இப்படியாக அவைந்ததில் நாலு நாள் விடுப்பு குறைந்ததுதான் பலன்.

பழைய பருத்த ஆள் எதிரே வந்தான். பில் கலெக்டராம் அவன் பதவி அங்கே.

“என்ன சார் நீங்க. சுதந ஈப்தியக்காரராய் இருப்பீங்க போலிருக்கே” என்று சிரித்தான். கிடைல் அதில்.

“எதுக்கு அவையறியிக் கிப்படி?” என்று வயதான அட்டென்டர் கேட்டான். அதிகாரி வின் கீழ் நேரடியாய் வேலை செய்வன்.

சொன்னேன். அழுதேன் என்பதுதான் சரி. “உங்களைப் பார்க்க பாவமாயிருக்கு. பெரு

உங்கள் ஆகூடிய பாத்திரம்! சிட்டு விழுவில் சேந்து
நம்பிக்கையுடன் வாழ்க்கையை ஏதிர்கிளாண்டிர்.

Super Bonanza Gifts



1 வது பரிசு - ஒன்று



சிங்கப்பூர் சென்றுவால்
இருவருக்காக முக்கடி

2 வது பரிசு



ஆங்கில பெட் விரைவுடைய்
- 5 பரிசுகள்

3 வது பரிசு

மிக்ஸர்
விரைவுடைய்
- 10 பரிசுகள்



4 வது பரிசு

பூராவும் பேக்
- 100 பரிசுகள்



ஒன்று கூட வளர்வோடு வாழ்வோம். ராம் காஷ்யப். உங்களது தேவைகளை புரிந்து கொள்கிறது. அத்துடன் அவற்றை நிறைவேற்றியும் வழிமுறைகளைத் தனது பல்வேறு சீட்டுத் திட்டங்கள் மூலம் ஆளிக்கிறது. ராம் காஷ்யப் வாழ்க்கையாருடன் வறுவாள உறவை வளர்த்துக்கொள்ள முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறது. ஒழுக்கம், நேர்க்கை, நம்பிக்கை, இவற்றால் வழுப்பெறும் உறவு. ஆயிரக்கணக்காளவர்களை ஒருங்கே அரசுவைத் தழுக்கொள்ளு விருத்வாக வளர்கும் உறவு. 'அதைய பாற்றிம்' முஹமாத நாம் பின்டும் ஒன்று கூட வளமடைவோம்.

அறிமுகப்படுத்துவோருக்கான பரிசு :

உங்கள் நன்மைகளும் வாழ்க்கையை தலை நிரிந்து நம்பிக்கையுடன் எதிர்நோக்கிட ராம் காஷ்யப்

வகுக்கும் வழியை அறிந்து கொள்ள எங்களுடைய அலுவலகத்திற்கு அழைத்து வாருங்கள். இன்னையுறு நங்களுடைய எங்களுடைய சீட்டு திட்டத்தில் சேர்த்திடுங்கள். கவர்சிகரமான பரிசுகளை எடுத்து செல்லுங்கள்.

பூமிஸ் போன்ஸா பரிசு :

நங்கள் அறிமுகப்படுத்தும் சீட்டின் மதிப்பு ரூ.50,000/- இருக்குமானால், உங்களுக்கு சிறப்பு பரிசு ஏற்றும் குப்பர் போன்ஸா கூப்பு விகட்டும். ரூ.50,000/- என்பது ஒரே 50,000/- ரூபாய் சீட்டு அல்லது இரண்டு 25,000/- அல்லது ஒன்று 10,000/- சீட்டாக இருக்கலாம்.

மேஜா விவாங்களுக்கு எங்கள் அலுவலகத்துடன் நூட்டுப் பொதுக்

விவசாய எண்	சீட் மதிப்பு ரூ. மதிமக்கள் ரூ.	நெற்றாருட்களை பரிசு	அறிமுகப்படுத்துவோருக்கான பரிசு
1	250 X 40 = 10,000	விபு 1500 ஜக்கு	S.S. போஸ்
2	400 X 25 = 10,000	விபு 1500 ஜக்கு	S.S. போஸ்
3	500 X 30 = 15,000	விச்சன் பிபிர் A.T.C. - 3 குழுமப்	S.S. பிளேட்
4	1000 x 25 = 25,000	ஸ்டோரேஜ் டிராம் - 25 லிட்டர்	S.S. குஷ்
5	625 X 40 = 25,000	ஸ்டோரேஜ் டிராம் - 25 லிட்டர்	S.S. குஷ்
6	750 X 40 = 30,000	கட்டப்பா - 2 லிட்டர் வாட்டர் மாட்டும்	C.B. பருப்பு சட்டி
7	1250 X 40 = 50,000	எப் பிராஷ் - 5, 7, 10 லிட்டர்கள்	C.B. போஸி
8	2000 X 25 = 50,000	எப் பிராஷ் - 5, 7, 10 லிட்டர்கள்	C.B. போஸி
9	4000 X 25 = 1,00,000	ஓட்டோ - 4.5 லிட்டர் முராவல் கெக் முகங்கள் III வகுக்கு பேக்	C.B. கடாம்
10	5000 X 30 = 1,50,000	முகங்கள் III வகுக்கு பேக்	C.B. சாஸ் பேக்

* மூத்துக் கட்டுவாடு நாளி * முன்னழையி பெறப்பட்டது



MORE THAN
10000
GIFTS

சடிமலை செயிப்பு இங்கொயற்று தேர்வு

தேவை அலுவலகம் : 1/1, சி. சேநில் போடு, (ஆழைக்காலை சிள்ளை அருகில்), கம்பாப்பூர், சென்னை 600 004. கேட்டு : 4970205, 4998325.

- இடங்கள் :** கேட்டு மாப்பூர் கேட்டு : 4896638 • ஆண்ணா நகர் கேட்டு : 109797 • அமையாறு கேட்டு : 418081 • தித்தார் கேட்டு : 4341513 • கோவாபுத்தூர் கேட்டு : 231886 • கும்பகோணம் கேட்டு : 24221 • மதுவாறு கேட்டு : 741802 • தஞ்சைபுர் கேட்டு : 25871 • திருச்சி கேட்டு : 704752 • சென்னை கேட்டு : 79822 • சேலம் : 61, கேட்டு போடு, சேலம் - 637 007 • திருவாரூர் : 80-A, கெந்து வீதி, திருவாரூர் - 610 002 • திருச்சிராப்பள்ளி கேட்டு : 23808 • காஷ்யப் : கேட்டு, T.T.தெரு, முதல் பிரதே, காஷ்யப் 630 001 • திருச்சிக் : 24, புது அம்பூர், திருச்சிக் - 624 007. (* சிறப்பு. கட்டு)

அருள்வாக்கு



இவ்வொரு மந்திரமும் ஒரு தேவதையைக் குறித்து ஆகையால் மந்திரம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு தேவதை உண்டு; அதன் மிட்டரான் சந்தஸ் (காலப்பிரமாணம்) உண்டு; அதை வோகத்துக்குத் தந்த ரிஷியும் உண்டு. எந்த ரிஷியின் மூலமாக ஒரு மந்திரம் வோகத் திற்கு வந்ததோ அந்த ரிஷி அந்த மந்திரத் தின் ரிஷியாவார். அவர் பெயரைச் சொல்லித் தலையில் கையை வைத்துக் கொள்ளுவது அவருடைய பாதங்களை சிரவில் வைத்துக் கொள்ளுவதற்கு அறிகுறி. ரிஷிகளால் தான் அந்த மந்திரங்கள் நமக்குக் கிடைத்தன; ஆகையால் அவர்களுக்கு முதலில் வணக்கம் செலுத்த வேண்டும்.

சந்தஸலச் சொல்லி மூக்கில் கை வைக்கிறோம். மந்திரத்தின் சப்தத்தை ரசுப்பது சந்தஸ். அது அதற்குப் பிராணன் போன்றது. அதனால் பிராண ஸ்தானமாகிய மூக்கில் கையை வைக்கிறோம். மூச்சு நில்வாவிட்டால் பிராணன் நில்வையல்லவா? அதைப்போல்.

மையாகவும் இருக்கு. நான் அந்தக்காலத்து ஆனால், எனக்கும் இதெல்லாம் பிடிக்காது. அதனாலேயே என்னை இங்கே ஒதுக்கிடுவாங்க” என்றான்.

அட, என்னைப் போல் ஒருவன்!

சந்தோஷமாய்ப் பார்த்தேன்.

ஆளாலும், என் அவைச்சலும் வீட்டின் கிண்டலும் அடிக்கடி வீவு போடுவதால் ஆபிசில் மானேஜரின் சிடுசிடுப்பும் என்னைக் குழப்ப ஆரம்பித்தன.

இரு பலவீள தருணத்தில் மீளாடும் அந்த குண்டு பில் கலெக்டரை நேருக்கு நேர் சந்தித் தேன். அதுவும் வீட்டுக்கு அருகிலேயே.

நான் மட்டும் யோகியமாய் வாழ்ந்து என்ன பயன்? விரக்தி மேலிட்டது.

அழைத்தேன் வீட்டுக்கு. எடுத்தேன் பணத்தை. கொடுத்துவிட்டேன்.

“இதை முன்னாடியே சென்றிருந்தா இல்

மந்திரங்களுக்கு மூச்சாக இருப்பது சந்தஸ். வேதம் என்ற மொத்த ரூபத் துக்கு சிகை மூக்கு. சந்தஸ் பாதம் என்றால், வேதத்திலுள்ள மந்திரங்கள் என்பதன் ரூபத்துக்குச் சந்தஸே மூக்கு, அதாவது ஜ்வா தாரமான கவாஸ் அவயவம்.

அந்த மந்திரத்தின் அதி தேவதையைத் தியானம் செய்ய வேண்டும். தேவதையின் ஸ்வரூபத்தை ஹிருதயத்தில் தியானம் செய்து மந்திர ஜூபம் ஆரம்பிக்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் தேவதையைச் சொல்லி ஹிருதயத்தைத் தொடுகிறோம்.

சந்தஸ் மந்திரங்களுக்கு ஆதாரம், கால் என்ற ஆதாரத்தின் மேல் நாம் நிற்பதுபோல், வேதபுருஷன் சந்தஸாலேயே நிற்கிறார்.

சந்த : பாதோ வேதஸ்ய ||

என்று சொல்லியிருக்கிறது. காலில்லாமல் நிற்க முடியாது. வேதமந்திரங்களை சந்தஸின் அமைப்பே நிற்க வைக்கின்றது.

-ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி பூரி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்)

வளவு அவைச்சலும், கஷ்டமும் கிடையாதுவல். கவலைப்படாதீங்க சார். நானை மறுநாள் ஆபிஸ் வாங்க.”

அவன் சொன்னது போலவே மாநகராட்சி கட்டடத்துக்குள் நுழைத்தேன். நடையில் துள்ளன்.

எதிரே அந்த அட்டென்டர் வந்தான். அவனைப் பார்க்கவே கூச்சமாயிருந்தது.

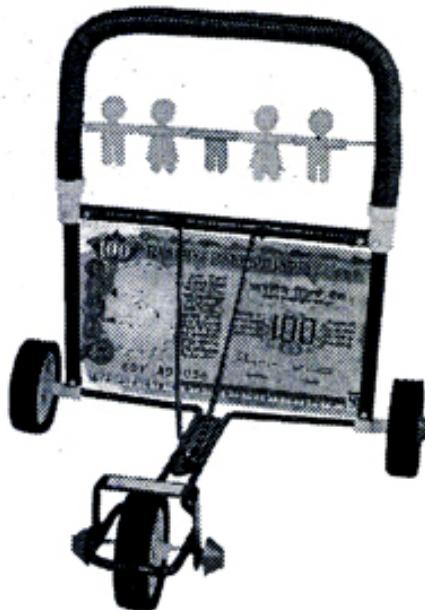
“கை கொடுங்க சார்” என்றான் வலிய வந்து.

புரியாமல் பார்த்தேன்.

“புது கமிஷனர் நாலு நாள் முன்னாடி பதவியேத்திருக்காரு. இனம் வயக் கறாரான ஆள். உங்க மனுவைப் பார்த்துட்டு, வரியை குறைக்கச் சொல்லி உத்தரவு போட்டிருக்கார். எழுநாறு சூபாய்னு அதுவ எழுதியிருந்தது. தர்மம்தான் என்னிக்கும் ஜெயிக்கும் சார்” என்றான் உற்சாகமாய்.

நான் பேச்சற்றுப் போனேன்.

പണ്ടത്തീര്ക്ക
കാല്കൾ ഇല്ലാല.
ആണാല് അതെന്നോ
നടക്ക വൈക്കുമ്
എൻകൾ തീരമൈ.



நீங்கள் கடுமையாக உழைத்து சம்பாறித்த ஒவ்வொரு காலசெய்யும் உங்களுக்காக, உங்களது வளமான எதிரி காலத்திற்காக உழைக்க வைப்பதையே தனது குறிக்கோளாகக் கொண்டது 'ஓஸ்ஸ் ஃபெளான்ஸ்'. 20 வருட அனுபவமும், ரூ.100 கோடுக்கு மேல் வியாபாரமும் உடைய 'ஓஸ்ஸ் குருப்'பின் ஒரு ஆங்கமான 'ஓஸ்ஸ் ஃபெளான்ஸ்'ஸில் முதல்டு செய்வதன் மூலம் உங்கள் பணம் நம்பகமான, பாதுகாப்பான கைகளைச் சென்றதைகிறது. ஏனெனில் அனுபவச் செறிவும், இளமையின் துறுதுறுப்பும் உடைய எங்களால் பணத்தைப் பெருக்குவதற்கான வாய்ப்புகளையும், பாதுகாப்பையும் ஆளிக்க முடியும். இதனை உறுதி செய்யும் வகையில், அச்சலைத் திருப்பிக் கொடுப்பதிலும், உரிய நேரத்தில் வட்டி வழங்குவதிலும் போன்ற பாதுகாப்பிற்கு CARE நிறுவனத்தாரின் மதிப்பீடு பெற்றுள்ளது 'ஓஸ்ஸ் ஃபெளான்ஸ்'. சேவையிலாகட்டும், உத்திரவாதத்தை உறுதி செய்வதிலாகட்டும் தனது வாட்க்கையாளர்கள் எப்போதும் சிறந்தவற்றையே பெறுதல் வேண்டும் என்பதில் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டது 'ஓஸ்ஸ் ஃபெளான்ஸ்'.

എറാബണ് : ക്യാമ്പനാൻസ് ലിമിറ്റഡ്

நிலை அம்மூலம் : 21, சென்டெ விருஷ்ண ரோடு, தினசரி, கொல்கதா - 700 017.
குறிப் : 8281138, 8250503



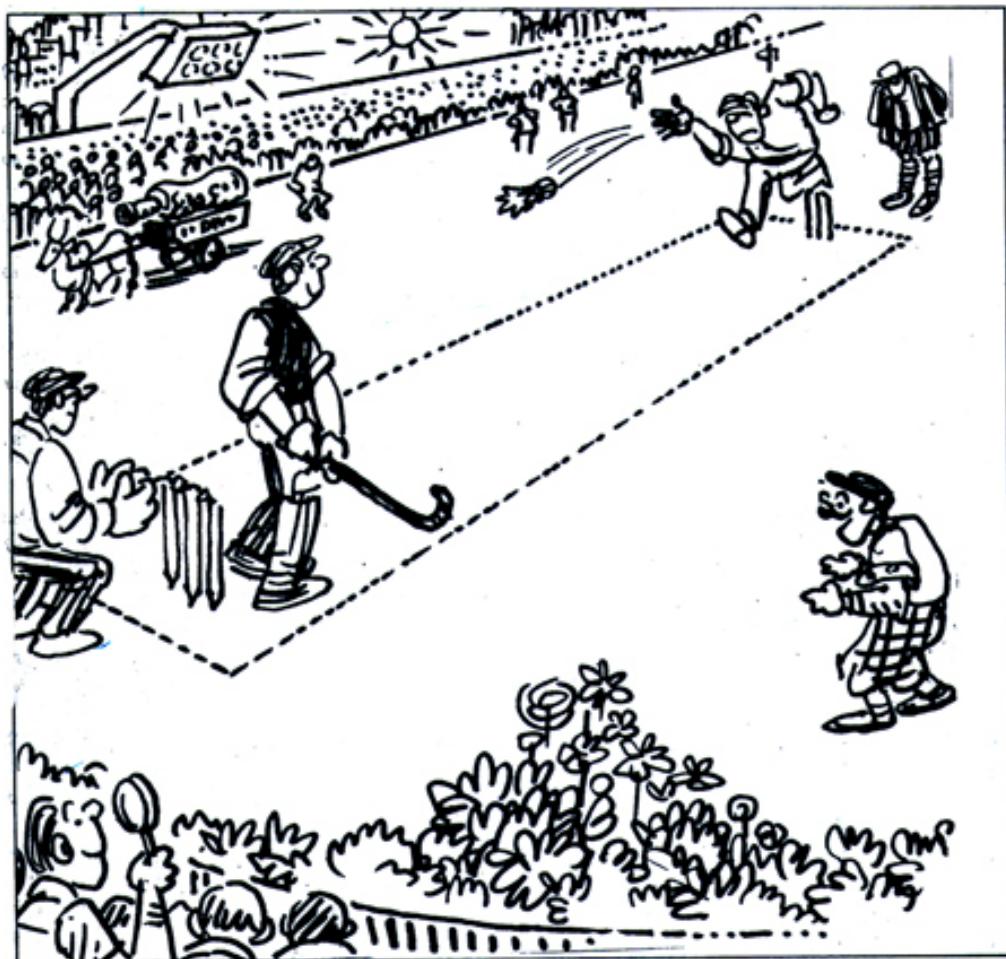
Member Status Group

குபாரிட் கணம் : 2, நூத்தானி ரோடு, திருச்ச, கெள்ளூர் - 600 017. போன் : 4347128, 4348930, 4348931. கோயம்புத்தூர் : சேந்த டெர்ஸ், 80/27, துதும் மாது, அரசு கலைக் கல்லூரி ரோடு, கோயம்புத்தூர் - 641 018. போன் : 201256. பாளையம்பேரி : 2வது மாது, 80, காயாஞ் காலை, பாளையம்பேரி - 605 011 போன் : 46347 திருச்சி : 5வது மாது, கலைந் தொடர்பினர்கள், நெ.ஆ.க. மாண்பும் ரோடு, கனம்-ஏ.காலைமேன், திருச்சி - 620 001. போன் : 465168 யாழூ : யாழூக்கூட்டு, 67 பெங்குட்ட தெரு, மதுவா - 625 001. சேந்த : 57218, தூஷாந் யாதின் ரோடு, முதல் மாது, தூஷா ரோடு. சேந்த : 636 004. போன் : 443012 மொசீஸ் : பிரீனிஸ் கல்வூரிக்கூடம் கெள்பூர், சிராமங் செல்வர்ஸ், குரிசிவீரனி ரோடு, சுவிபும், மொசீஸ் - 682 015. போன் : 365492, 369627. பெம்கூர் : பிரீனிஸ் கல்வூரிக்கூடம், நெ.3, 5வது மிராஸ், மல்லைக்கூரம், பெம்கூர் - 560 003.

வாழுக்கையாளரின் திருப்தியே எமது முயற்சியின் குறிக்கோள்

Digitized by srujanika@gmail.com

பரிசு ரூ. 5000/-



CLD லே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். வேண்டுமென்றே இதில் எட்டு தவறுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. என்னென்ன? கூப்பனில் எழுதி 4.11.96-க்குள் அனுப்புங்கள். சரியாக எழுதும் ஒருவருக்குப் பரிசு ரூ. 5000. பலர் சரியாக எழுதினால் குலுக்கல்லில் ஒருவர். ஆசிரியர் தீர்ப்பே இருதி.

ஜாவி போட்டி - 13

5.

வேண்டுமென்றே செய்யப்பட்ட தவறுகள் :

6.

7.

8.

பெயர் :

முகவரி :

.....

1.

2.

3.

4.

■ 'முழுமூல பெற்றும் தெலுங்கு கங்கை' தலையாச்சுக்கு பதிலளிப்பதே இனி என்ன செய்தால் இந்த தெலுங்கு கங்கை நீரை வீணாக்காமல் பயன்படுத்த முடியும் என்பதற்குத் தாங்கள் கொடுத்திருக்கின்றன 'ஆதியா' பாராட்டுக்குரியிடுதே! கோப்பரதநாமபட்டி, கே. ராஜா திருவெங்கடம்.

■ 'கல்கி'க்கு 'ஜெ' எழுதிய கடிதம் படித்தபோது அவரின் குறையாத மயத்தையும் 'ஸ்கோவும் நன்கு வெளிப்பட்டது. இறுதியில் 'கல்கி'யை மிரட்டும் பானியில் கடித்ததை முடித்திருப்பது, இன்னும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தும்கு செல்வாக்கிருப்பதாக அவர் என்னிக் கொள்ள்டிருக்கிறாரோ என்னென்கூக்க வைத்தது!

கோட்டையூர், தஞ்சை கலைவாணர்தாசன்.

■ ஜெ.க்கு தனிப் பக்கம்? நல்ல தமாங். சோதனைக் காலத்தில்தான் மிகவும் பொறுமை காக்க வேண்டும் என்பதை அறியாதவர் போலவே விளக்கம் தத்துவாரர் கடைசி பத்தியில்! மேல்பட்டி, எல். மாறங்.

■ விஸ்வேஸ்வரம்யா பூங்காவினை டவர்ஸ் கிளப்பிரகு ஒதுக்கி, ஏழை மக்களின் பொழுதுபோக கிடத்தை தமிழக அரசு கட்டாயம் அபகரிக்கக் கூடாது!

தேயங்கொண்டம், ஆர். செதுராமன்.

■ 'கிருஷ்ணருக்கு மீசை உண்டா?' என்ற சித் தலையைந் தூண்டிவிட்ட சிறுமியின் அறிவுத்திற்கு வியக்கும்படி இருந்து அதுபோல் நாம் ஏன் வள்ளுவரை தாடி மீசையுடன் பார்க்க வேண்டும்? மாறு தழுவ்காக கிராப் தலையுடன் பார்க்கலாமே? திருவண்ணாமலை, ஆர். அருணாசலம்.

■ விடாக் கண்டன்; கொடாக்கண்டன் என்று நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், முற்றியும் புதுமையாக, தெஞ்சு நெதியிச்சியும் வள்ளும், பிரகரமான தன் கட்டுஞர்க்கான சம்மானத்தை "விடும் கண்டனாக்" சிவகுமானராயும், பணத்தை எப்படியாவது (அந்த ஒரு ரூபாய், ஈரார்) "கொடுக்கும் கண்டனாக்" விகடன் ஆசிரியர் எல். பாலக்ப்ரமணியன் அவர்களையும் காண முடிந்தது. அழர்வ மாக சில நல்ல மனிதர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் இருக்கிறார்கள். எல். வெந்தியநாதன். மதுரை - 14,

■ மெல்லினைக் குழுக்கள் பற்றிய மற்றொரு சுவாரசியமான தலைய். சில 'வோ பட்ஜெட்' குழுக்கள் சுமாராண் பாடகர்களையும் ஒருவிலாவாத்தியங்களையும் மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எனில் கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி, சிறப்பாக ரிகார்ட் ஆன பாடங்களை ஒலிகிறார்களாம். கண்டுபிடித்துக் கேட்டாலும் 'பூஸ்டிங்'குக்காக்

வள்ளுவரை கிராப் தலையுடன் பார்க்கலாமே?

குடுதல் இனச் சீலிக்க செய்கிறோம் என்று கறி விடுகிறார்கள். குறைந்த ரேட்டில் ஓரிலில் சிறப்பு இருக்கவே 'ஸல்வ் ஹோ' தோற்றுதில் மனதிறை வளிப்பதான் இவர்களுக்கு எனில் வாய்ப்புகள் கிடைக்கின்றனவாம்! சிடல்பாக்கம், அ. எண்முககந்தாரம்.

■ கமீலா நாசரின் ஒவ்வொரு சொல்லும் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. வேலைக்காரர் சிறுமிகளிடம் வீட்டு வேலைகளை விடுவிட்டு, உடனவுக் குறைக் 'ஜீம்'- 'யோகா வகுப்புகளுக்குப் போகும் வீட்டுப் பெண்கள் இனியிலும் யோசிக்க வேண்டும். திருச்சி - 17, உங்காமுத்துராமன்.

கு. 20 பரிசுக் கடிதம்

■ ஜாலியோ ஜாலிப்போட்டி! 13.10.96 இதழில் ஒரே மாதிரியான வீணாகாரன் கம்பெனி ஜோக் இரு இடங்களில் வழ்திருக்கிறது. அவை எத்தெந்த பக்கங்கள், முதல் வராத்தை, இல்லிரண்டையும் உமது கல்வி ஊழியர்கள், (எடிட்டர் உள்பட) என்கு கூப்பினில் எழுதி அலுப்புக் கரியாள விடைகள் பல வந்தால், குழுக்கள் முறையில் குடி பரிசு தரப்படும். சென்னை - 44, எல். கிருஷ்ணகவாமி.

■ 'ஜாலி போட்டி 8. 'பொகுத்துக்' போட்டி முடிவில் 6-C எனக் குறிப்பிடுவதற்குப் பதிலாக 6-E எனக் குறிப்பிட்டுள்ளதே? தவறான விடைக் குப் பரிசு?

காயக்காடு, ப. ராமகிருஷ்ணன். (பரிசு பெற்ற ரவிச்சந்திரன் சரியாகத்தான் எழுதியுள்ளார். (கண்க-கூப்பன்) 'C'-L' ஆகது அச்கப் பிழையாத்தான். தவறுக்கு வகுக்கு கிறோம்- ஆர்)

ஜாலி போட்டி - 8
பொகுத்துமான கோடை: 1-J, 2-A,

3-I, 4-G, 5-B, 6-C, 7-D,
8-F, 9-E, 10-H-

பொகுத்துமான கோடை: 1-J, 2-A,
முகவரிக்கூட்டும்பொகுத்துமான,
பொகுத்தும் ஜோகி, பொகுத்துமான
6.6.50, செல்ல 107முடிபுறம்

ஒரு மறுப்பு

கல்வி 13.10.1996

இதில் "தானம் தந்து விட்டுத் தவிக்கிறார்கள்" என்ற தலைப்பில் வெளியான செய்திக்கட்டுரையில் உண்மைக்குப் புறம்பான பல தகவல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

இரயில்வேயில் பணிபுரியும் திருக்ந்தரராஜனின்

துணைவியார் திருமதி ஹேமா எங்கள் வங்கியில் 15.ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணிபுரிந்தவர். சிறந்த பணியாளர். எதிர்பாராத நிலையில் அவர் ஒரு விபத்தில் சிகிச்சைக்கூர்டார் என்று தெரிந்ததும் வங்கியே அதிர்ச்சியுற்றது. மருத்துவமனையில் சேர்த்து அவருக்கு சேவை செய்வதற்காகத் தொடர்ந்து வங்கிப் பணியாளர்கள் அல்லும் பகலும் அருகிலிருந்தபோதிலும் சிகிச்சைக்குப் பலனின்றி அவரை இழக்க நேரிட்டது. மருத்துவமனை சிகிச்சைக்காக வங்கி, ரூபாய் 90,000/- உடனடியாக வழங்கியது.

அவரது குடும்பத்தினர் அவரது உறுப்புகளை தானமாக அளிக்க முன்வந்தே அவர்களுடைய நல்லெண்ணாத்தையும், விசாலமான மளவுடையும் காட்டுவதாக எண்ணிப் பெருமைப்பட்டு,

வாய்து முடிசுந்து நீஞ்சு யுறுப்பு!

சிகிச்சைக்கான

செலவைத் தவிர மைமுன்

பீவி அவர்களுக்கு மாற்று இதுயம்

பொருத்தும் செலவு ரூபாய் 1,08,371/-ம் டாக்டர்

செரியனின் பரிந்துரையின் பேரில் வங்கியே ஏற்ற மெட்ராஸ் மெடிகல் மின்டிலுக்கு வழங்கியுள்ளது. வங்கியின் விதிமுறைகளில் இடமின்மையால் டாக்டர் செரியன் அவர்களின் பரிந்துரைப்படி இதை தானம் கொடுத்த குடும்பத்தினருக்கு நன்கொடை வழங்க இயலவில்லை. அதுபோலவே திருமதி ஹேமா அவர்கள் வீடு கட்ட வாங்கிய கடன் தொகையின் நிலுவைத் தொகை மீதம் ரூபாய் 1,39,645/- ஐத் தன்னுபடி செய்ய வேண்டும் என்ற திருக்ந்தரராஜனின் கோரிக்கையையும் ஏற்க இயலவில்லை. மற்றபடி, வங்கியிலிருந்து கிடைக்க வேண்டிய பிள்ளை, சிராஜாவிட்டி எதுவுமே செட்டில் செய்யப்படவில்லை

• நெந்தரராஜன்

என்பது முழுமையாகவே தவறான செய்தியாகும்.

பிள்ளை தொகை ரூபாய் 86,648/60 - 26.1.96 அன்று தீர்வு செய்யப்பட்டு, பிப்ரவரி முதல் வாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. சிராஜாவிட்டி ரூபாய் 75,001/20 - 22.11.1995 அன்றே தீர்வு செய்யப்பட்டு வங்கியின் கிளை மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. விடுபடுக்கான ரூபாய் 25,005.10-ம் 17.11.95 அன்று தீர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. இவை தவிர திருக்ந்தரராஜன் குடும்பத்திற்கு மாதம் ரூபாய் 114/- குடும்ப ஒய்வுதியம் 25.9.95-லிருந்து மாதா மாதம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

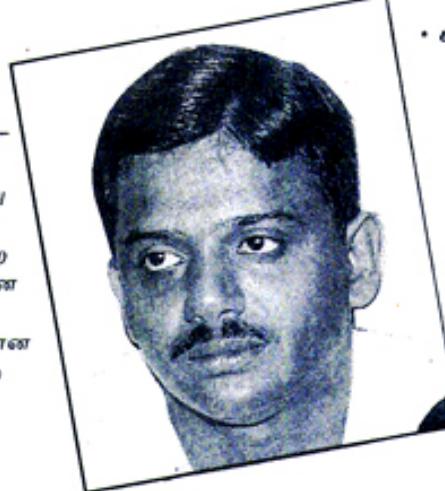
திருக்ந்தரராஜன் ஒரு நல்ல பதவியில் இருப்பதாலும், குடும்பம் நலிவற்ற நிலையில் இல்லாமையினாலும், மூத்த பெண் பன்னிரண்டே வயதுடையவராயிருப்பதாலும் தற்போதைய விதி முறைப்படி அந்த பெண்ணிற்கு வங்கியில் வேலை கொடுக்க இயலவில்லை.

இன்றும் திருமதி ஹேமா அவர்களின் இதுயம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்றால் இதில் வங்கிக்கும் உரிய பங்கு உண்டு.

ஆர். பாள்ளாரங்கன்,

துணைப் பொதுமேலாளர் பாரத ஸ்டெட் வங்கி, சென்னை-1.

(கட்டுரையாளர் எம்.டி. மனோகரிடம் முற்றிலும் உண்மைக்குப் புறம்பான தகவல்களை கந்தரராஜன் தந்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்து மிகவும் வருந்து கிடோம் -ஆர்)



MRIDANGAM COMPETITION!

The

Sruthi Laya Seva Trust

of

Karaikudi R. MANI

announces a mridangam Competition
to honour the memory of the

Late Sri Palghat T.S. Mani Iyer

It will be held on November 21, 22 and 23, 1996
from 9.00 A.M. to 2.00 P.M.
at Srinivasa Sastry Hall,
Luz, Mylapore,
Madras - 600 004

Eligibility :

1. Professionals and non-professionals less than 35 years of age having 5 years of concert experience.
2. Familiarity with Pallavi Playing (Raagam, Thanam, Pallavi)

Please send entries (with name, contact address and telephone number, details of musical career if appropriate) to

Karaikudi R. Mani,

14, Layapriya, First Main Road, Jeth Nagar,
Madras - 600 028.
Ph : 4936650, 4954636

Entries to reach above address by :

NOVEMBER 10, 1996

I Prize : Rs. 10,000

II Prize : Rs. 5,000

• நவி நூர் முக்கியமான!



• பிரதமருக்கு
ப்ராக்ஷி

• ஜார்கண்ட முக்கு மோர்ச்சா எம்பிக்கனுக்கு வட்சக்கணக்கில் ஈபாய் கொடுத்த குற்றச்சாட்டை விசாரணை செய்து வந்த சிபிதூ. குழுவைக் கண்ண பின்னால் என்று கலைத்துவிட்டார் ஜோகிந்தர்சிங். அந்தபேந்திர மகாதோ வின் ஒப்புதல் வாக்குமூலத்தில் ராவின் பெயர் இருந்ததால், அதை நீக்கக்கூடாது என்று ஏ.கே. சின்ஹா சொல்ல, முடியாது என்று அடித்துச் சொல்லிவிட்டார் சிபிதூ தலைவர் ஜோகிந்தர் சிங். ஒரு கந்தாடக எம்பி. பிரதமருக்கு ரொம்ப வேண்டியவர். ஜே.எம்.எம். விவகாரப் புலனாய்வுக் குழுவில்.

ஸ்ரீமுஹவு ஜூர்ப் கட்டுநீறாற் பதாபா!

சின்ஹாவுக்கு சேர்க்க வேண்டாம் என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லி விட்டாராம். சின்ஹா சினம் அடைத்து நீண்ட வீவு போட்டு விட்டாராம். சிபிதூயிலிருந்து வேறு போலீஸ் துறைக்கு மாற்றல் தரும்படி கேட்டிருக்கிறார்!

• தீஸ் ஹலாரி கோர்ட்டில் ராவ் விசாரணைக்கு ஜேரில் வருவதாய் இருந்தால் அவரது உயிருக்கு ஆபத்து என்று வேறு இடத்துக்கு மாற்றச் சொல்லிக் கேட்குமாறு உத்தரவிட்டது வேறு யாருமல்ல. பிரதமர் தேவகென்டாதானாம். தின்தி போலீஸ் கமிஷனர் நிலில் குமாரன் ஜேரில் வருமாறு கட்டளையிட்டு. பேர் படி உத்தரவைச் சொன்னாராம் பிரதமர்!

• பின்னால், பொருளாதார விவகார மாநாடுகள், பேச்கவார்த்தைகள் என்றால் பிரதமர் தேவகென்டா, துளிகூட யோசனை செய்யாமல் ப. சிதம்பரத்தைத்

தில்லி நியூஸ்

பங்கெடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி விடுகிறார். சமீபத் தில் தடந்த எகானமிஸ்ட் ரவுண்ட் டேபிள் கூட்டத் தில், பிரதமர் வருவார் என்று காத்திருந்தவர் கணக்கு அதிர்ச்சி. சிதம்பரம்தான் புன்னைக் கூட்டத்துக்கு வந்தார்!

• உன்துறைச் செயலர் பதமதாபய்யா ஓய்வு பெறுகிறார். அந்தப் பதவிக்கு உத்தரப்பிரதேச பிரதமர் செயலர் மாதா பிரசாத் தியமிக்கப்படவாம் என்கிறார்கள். பிரதமர் தேவகென்டாவும், சிதாராம் கெசரியும் மாதா பிரசாதுக்கு மூற்றாவது ஆளால் உள்துறை அமைச்சர் இந்திரஜித் குப்தாவோ, மேற்கு வங்க அதிகாரியான மனிஷ் குப்தாவை நியமிக்க வேண்டும் என்கிறாராம்!

• உத்தரப்பிரதேச தேர்தல்களின் போதும், ராஜஸ்தான் உபதேர்தல்களின் போதும் பிரசாரத்துக்குப் போன பிரதமர் தேவகென்டா, வல்லுப் பிரசாத் யாதவ் வேண்டியக் கேட்டுக் கொண்டும், டி.சட்டசபை உபதேர்தல்கள் நடக்கும் பீகார் மாநிலத்தில் சுற்றுப் பயணமே செய்யவில்லை! ஊழல் வழக்கு களில் சிகிச்சை கொள்ளிட்டிருக்கும் வல்லுவை இதன் மூலம் வெளிப்படாயாக ஒரங்கட்டியிருக்கிறார் பிரதமர்.

• காங்கிரஸ் கட்சித் தலைமையக்குதில், பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு நடக்கும் கூடத்தில், இதுவரை இருந்து வந்த நாமீம்மாவின் வால் போஸ்டர்கள் அகற்றப்பட்டு, ராட்டிடம் வரைந்த கட்சிக் கொடி கம்பிரமாகக் காட்சியளிக்கிறது. 'தனித்துப்பகுதி' முக்கியமல்ல; கட்சிதான் முக்கியம்' என்பதை கேசரி சூசமாக உணர்த்திவிட்டார் என்கிறார் கள் பத்திரிகையாளர்கள்!

• ஸ்ரீமுஹவு ஜூம்
கி. இவ்ரார்

• இந்த வருடம் டிசம்பர் 27-ஆம் தேதிக்குள் ஜக்கிய முன்னணி அரசு மத்தியில் கலிழிந்து விடும். ஆணால் ஜனவரி 97-ல் குமையப்போகும் அரசு படுப்பிட்ராங்காக இருக்கும் என்று பிரபல தில்லி ஜோதிடர் கல்லில் சதுரவேநி சொல்லியிருக்கிறாராம்!

- நியூஸ்வாலா



KALKI SHOPPING PAGE

SOWBAGHYA

THE GRINDER PEOPLE



LAKSHMI & Co,

68, 100 Feet Road,
Near Sivan Koil,
Vadapalani — Chennai - 26
Phone 422098 & 4845970

அதிலேக இயற்கை மருத்துவம் என்றால் என்ன?

1. நாட்பட்ட நோயை உடனே குணமாக்குவது.
2. ஆயுள் பூராவும் மருந்து சாப்பிடும் பழக்கத்தை திருத்துவது.
3. குழந்தை திரும்ப வராமல் செய்வது.
4. டாக்டர்களால் கைவிடப்பட்ட நோயைக் குணப்படுத்துவது.
5. நோயாளிகளை உடனே திருப்திப்படுத்தி அனுப்புவது.
6. முடிந்தவரை ஆபரேஷன் செய்வதை தவிர்த்தல் ஆகியவை.

அனுக வேண்டிய இடங்கள் :

16/1 ஆம்பர்கள் தெரு,

சூரியகம் எதிர்கந்து,

சுரவனை பவன் ஓட்டல் சமீபம்

பிரிமியர் மேஸ்ட்ரீஸ் உண்ணோ முதல் ரூம்

போன் : 584 368

சென்னை சர்வோதய சங்கம்

27-33 ரங்கநாதன் தெரு,

தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

போன் : 434 7426

ராயப்பேட்டை : காங்கி மாலை 8 முதல் 9

போன் : 822 0724

HOUSING LOAN

For Constructing House
Purchasing Flat/House
Contact :

A. HENRY JEBARAJ
Agent LIC of India,
Zonal Managers Club
Member,
16/2 III Trust Cross St.,
Mandavelipakkam,
Madras - 600 028.

Pager : 9610 104585

Cell : 98410 20709

98410 12200

SPECIAL OFFER

for
WORKING WOMEN

WHIRLPOOL

REFRIGERATORS

WASHING

MACHINES

in very easy
instalments

VIDEOCON

SAMSUNG

Only 12% interest

All Creditcards Accepted
Exchange offer available

LAKSHMI VISION

59, 100 feet Road,
(Near Sivan Koil),
Vadapalani, Chennai - 26
Phone: 4845970/422098

KALKI SHOPPING PAGE

**10% DISCOUNT
SALE**

**CONTINUES UPTO
DEEPAVALI**

- RANI SAREES
- SAKUNTHAL SAREES
- SUPER BATIK SAREES
- BENGAL SAREES
- CHUDDIDAR MATERIALS

SUNDAY HOLIDAY

**MADURAI
TEXTILES**

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BAZAAR, MADRAS - 17
(Near Agasthiyar Temple)

INDIA'S FIRST NO INK PAD STAMP



- U.S. Technology ...
- Thousands of print like impressions ...
- Choice of seven colours ...
- Multi-Lingual possible ...
- Range of Business Series ...
- Signatures, Logos Possible ...
- Available Pocket Case ...
- Multicolours ...

**PERMA
STAMP**



INK PAD IS DEAD !

Contact :-

GEE KAY MARKETING SERVICES

(Distributor of Shyam Printing & Marking Devices)

City Exhibition Centre, Spencer Plaza,

F9A, 769, Anna Salai, Madras - 600 002.

Tel : 8524532, 8524536, 8521586. Fax : 8522148. H.O. 4825630

Ref: Tata Yellow Pages Ad. Page No. 338 (Under Stamp Dealer)

**1997 இல் உங்கள்
வாழ்க்கை எப்படி?**

1997 ஆம் ஆண்டு
புத்தாண்டுப் பலன்கள்
(12 ராசிகளுக்கும் ஒரே புத்தகம்)

குடும்பம், பொருளாதாரம், தொழில்,
உத்தியோகம், உடல்நிலை
ஆகியவற்றில் உங்களுக்கு ஏற்பட
இருக்கும் பலன்கள் என்னென்ன?
தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா?

பிரபல ஜோதிடப் பிதாமகர்

பாலஜோசியர்
(வித்வான் வே, லட்சமணன்)

தூல்லியமாகக் கணித்தது
தெளிவான பலன்கள்,
பரிகாரங்கள் அடங்கியது.

விலை: ரூ.10

விவரங்களுக்கு:



காமதேநு பய்னிகேஷன்ஸ் லி.

2, ஜூயசங்கர் தெரு,

மேற்கு மாம்பலம்,

சென்னை - 600 033.

மன்கல இருந்தது:
கொட்டிட்டேன் –
விசாலி கண்ணதாசன்

முனியுக்கு பூர்த்துணை தடைகள்?

நான் எந்தக் காரியத்தில் முடிவடையாலும் முதலில் பார்ப்பது, 'அந்தக் காரியத்தால் அப்பாவின் பெயருக்கு எதுவும் குந்தகம் ஏற்படுமா' என்பதுதான். 'பாருங்கிப்பா கண்ணதாசன் பொன்னனும்...' என்று துவங்கி என்னை நோக்கி விரல் நிட்டப்பட்டுவிட என்னால் பொறுந்துக் கொள்ள முடியாது. சிட்டத் தட்ட இதே காரணத்திற்காகத்தான் தினரப் படத் துறையில் கூட நான் பின்தங்கியிருக்கிறேன் என்பது என் கருத்து. வாழ்க்கையில் நான் அதிக முனியுரிமை கொடுப்பது ஒழுக்கத் திற்குத்தான். புகழ் உச்சியை அடைய, எப்படி வேண்டுமானாலும் வாழலாம் என்பது என்னால் நினைந்துப் பார்க்க முடியாத ஒன்று.

ஆனால் நான் நேரமொன்று முறையில் முனினுக்கு வரத்தான் எத்தனை தடைகள்? என் மாற்றாந்தாய் மகன்கள் சிலர் ஏதோ என் நல்லில் மிகவும் அக்கறையுள்ளவர்கள் போலும் செயல்பட்டு, எனக்கு வர இருந்த வாய்ப்புக் களைத் தட்டிப் பறித்தார்கள்.

"விசாலிக்கு 'எ' 'மு' சரியாக உச்சரிக்க வராது; அந்தப் பொன்னுமுக்கு என் சான்ஸ் தர்ந்திக்..." என்று அடுத்துக் கெடுத்தார்கள்.

ஆனால் எனக்கு இதிலெல்லாம் வருத்த மில்லை. தினரப்படத்துறையில் என் வளர்ச்சி தடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் என் கவிதை நிறைமையை யாராலும் தடுக்க முடியாது! நீங்கள் எந்த தலைப்பு வேண்டுமானாலும் கொடுக்க கள். நிமிடங்களில் வேண்டா பாடுகிறேன்.

சினிமா உலகில் உபயோகமில்லாத கம்பியெளி களை உபயுமா கம்பியெளிகள் என்று கிள்டலாகச் சொல்வார்கள். அதே போல் பல உபயுமா அமைப்புகள் உட்பட ஏகப்பட்ட அமைப்புகள் நடத்திய ஏதாவது விழாக்களில் கலந்து கொள்ள அலுவது விட்டது! இனிமேல் மதைக்கான, சுறுக்குத்தகுப் பயணப்படத்தக்க வகையில் செயல்படும் அமைப்புகளின் விழாக்களில் மட்டும்தான் கலந்து கொள்ளப் போகிறேன். அதே போல சகட்டுமேனிக்கு எல்லா தொலைக்காட்சி சேளல்களிலும் நிகழ்ச்சி இணைப்பாளராக வர இருப்பதையும் குறைந்துக் கொள்ளப் போகிறேன். 'அப்படியானால் இனி என்னதான் செய்யப் போகிறாய்' என்று கேட்பீர்கள்.

ஒரு நல்ல கவிஞராக, மேடைப் பேச்சன் ராக உருவாவதுதான் என் ஸ்ட்டியம். சமீபத் தில் 'அந்த நாள்' என்ற படத்தில் ஒரு பாடல் எழுதியிருக்கிறேன். படங்களுக்கு தினர்களைத், வசனம் எழுதும் ஆசையும் இருக்கிறது. வயது 19நாள் ஆகிறது. வாழ்க்கையில் சாதிக்க இன்னும் இருக்கிறது.

நடத்திப்பு : ப்ரியன்
படம் : பேஜர் கே. மூர்த்தி

ததப்படுத்தவில்லையோ என்று
நடேகப்படுகிற அளவுக்குப் புதர்
மண்டிக் கிடக்கும் கோயில் நந்த
வளம்!

இதெல்லாம் சென்ற மாதம்
வரையில்தான். 'ஐயோ, பாவம்,
ஆதிபுரீஸ்வரர்!' என்ற தலைப்
பிளான் கட்டுவர கல்சியில் வெளி
வருகிற வரையில்தான்! இப்போது
நிலைமை மாறிவிட்டது!

நமது கட்டுவர வெளியான
அடுத்த நாளே, இந்து அறநிலை
யத் துறையின் டெபுடி கமிஷன்
வர் தனபால் வந்து கோயில்
நிலைமையைப் பார்வையிட-
டிருக்கிறார். உடனே நிலைமை
யில் மாற்றம் வர ஆரம்பித்து
விட்டது. விற்கப்படுகிற பிர
சாதங்களின் எடைகளை
யெல்லாம் பரிசோதித்துப்
பார்த்திருக்கிறார். இந்தச்
செய்தியை வர்க்கர்கள்
நமக்குத் தெரிவித்ததும்

அந்தால் வெளிப்பிராகாரம் - இன்று -

வெள்ளேடு நான்கு மறைதேடு

மாலூடன் வாரிசீமே

வோன்டேடு மற்றை அருந்தவர் தேடு என்
அன்பின்மையால்
யான்டேடு என்றால் எம்சேர்சுற்றி
பூர்சன் இருந்தியே
மான்டேடும் வாகன் மயிலே வடிவுங்கள்
மாணவிக்கமே.

என்று பாடிப்பாடி, திருவொற்றியூரிலுள்ள
வடிவுடையம்மனைத் தெடிளார்
இராமலிங்க அடிகள். நமக்கோ அகக்
கண்ணுக்கு மட்டுமே அகப்படக்கூடிய
அம்பாளைத் தேடுகிற நிலையோடு, புறக்
கண்ணுக்கே புலப்படுகிற அம்பாளின்
வெளிப்பிராகாரத்தையும் தேட வேண்டிய
துர்ப்பாக்கிய நிலை!

செனப் பாடித்தொழுவதோடு
தின்று விடாமல், நாம் செல்லுகிற ஒவ்வொரு
வொரு கோயிலுக்கும் உழவரப் பள்ளத்
யோடு சென்று கோயிலைச் சுத்தப்
படுத்திய அப்பரடிகளுக்குப் பிறகு,
திருவொற்றியூரிலுள்ள தியாகராஜ
சுவாமி திருக்கோயிலை யாருமே



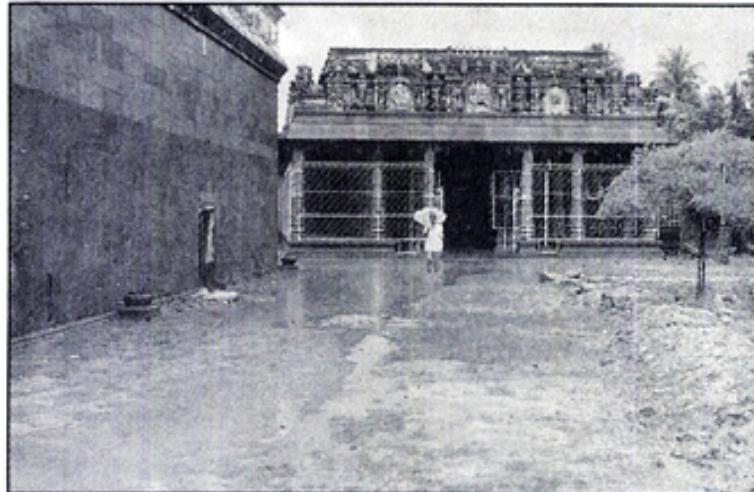
அந்தால் வாரிசீமே வெளிப்பிராகாரம் - இன்று -

மறுபடியும் போய்ப் பார்த்தோம்.

வடிவுடையம்மன் சந்திதியின் வெளிப் பிராகாரத்தைப் பக்தர்கள் சுற்றி வருவதற்காக, மன்றத்தில் கிடந்த புதுர்களையெல்லாம் சுத்தப் படுத்தி விட்டார்கள்.

முன்பு, அம்பாளுக்குச் செய்யப்படும் அபிஷேக நீர் சாக்கடை போல் தேங்கிக் கிடந்த

* மேட்ரக்ருவதான் மூலம் நேஞ்சும் மழையினால் துவிக்கலாம்...



செய்வதற்கென்றே நான்கு லட்ச சூபாய் தனியாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. விரைவில் அந்தப் பணியும் தொடங்க இருக்கிறது!" என்றார் திர்வாக அதிகாரி.

முன்பு ஒரு ஜோடி காலனிக்கு ஜம்பது வைசா வாங்கிக் கொண்டிருந்த நிலை மாறி, இப்போது யார் போன்றாலும் இருபத்தெந்து வைசா தான் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"சம்பளம் கொடுக் கூப்பதாத நிலையெல்லாம் சரிசெய்யப்பட்டு, இப்பொது திருக்கோயில் கணம் பார்க்காதாம். பக்தர்களின் காலனிகளை வாங்கிப் பாதுகாக்கிறார்கள்!" என்றார் திர்வாக அதிகாரி.

நாம் சென்றிருந்த நான், நல்ல மழை நான் ராஸ்பதால் விடாமல் மழை பெய்த வண்ணமிருந்தது. இருப்பினும் குடையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆதி பூர்ஸ்வரர் சந்திதியின்

சறுசுறுப்புக் காட்டும் அறநிலையத் துறை!

நிலைய முற்றிலுமாக மாற்றி விட்டார்கள். வெளிவருகிற அபிஷேக நீர் தேங்குவதற்காக, திலத்தடியில் பெரிய டாங்க் ஒன்றைக் கட்டி விட்டார்கள்!

புதர் மன்றத்தில் கிடந்த நந்தவளமும் இப்போது பளிச்சென்று இருக்கிறது. விரைவில் இது பூதுக்கு குழங்கும் நந்தவளமாகவும் மாறக் கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது!

"அறுபத்தியிரண்டு லட்ச சூபாய்ச் செலவில் திருப்பணிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன!" என்றார் கோயில் திர்வாக அதிகாரி ராமகிருஷ்ணன்.

கோயிலுக்கு வெளியிலுள்ள குளத்தின் பெயர் பிரம்ம தீர்த்தம். இதில் நீராடி ஆதி பூர்ஸ்வரரைத் தொழுதால் முக்கி திச்சயம் என்பது ஜுதிக்கம். இந்த நிலையில் அதைத் தூர் எடுத்துச் சுத்தப்படுத்துவதற்கான திட்டம் இல்லையா?

"இல்லாமல் என்ன? அதைச் சுத்தம்

வெளிப்பிராகாரத்தை வலம் வரப் புறப்பட்ட போம். கூடவே நிர்வாக அதிகாரி.

கோயிலுக்குப் பின் பக்கம் வந்தபோது, ஏகப் பட்ட மழை நீர்! முன் ஜேற முன்ஜேற முழுக் காலைத் தொடுகிற அளவுக்கு நீரின் ஆழம் அதிகரித்து.

"இதெல்லாம் இல்லை இனிது நேரத்தில் தந்தி தீர்த்தத்தில் கோயிலுக்கு உள்ளே உள்ள குளம்) போய் விழுந்து விடும். வந்து பாருங்களேன்!" என்று அழைந்துப் போய்க் காணப்பித்தார்.



* உற்சவர் நியாகாஜ்...

வெளியில் தேவையிலிருந்த மழைத்தெல்லாம்



* காவனிகள் பாதுகாக்கும் இடம் இப்போது 25 வைசாரான்....

வடிகால் மூலமாக அங்கே அருவி போல் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது!

"நான் தீர்த்தத்திலுள்ள அளவுக்குக்கொள்ள நிரும் வெளியேற வசதியாக அந்தக் காலத்தி வேலே வடிகால் அமைத்திருக்கிறார்கள்!" என்றார் நி. அதிகாரி.

"கோயில் நந்தவளம் மேடாக இருக்கிறது. வெளிப்பிராகாரம் பள்ளமாக இருக்கிறது. அதோடு, பெரும்பாலான பழைய வாய்ந்த கோயில்களைப் போல வெளிப்பிராகாரத்தில் கற்கள் பாவப்படாமல் இருப்பதால் இங்கே மன்றத்தை இப்போது நடக்கும் திருப்பணியில் இருப்பது சரிசெய்யலாமே!" என்றோம்.

மென்னம் சாதித்த நி. அதிகாரியிடம், "நீங்கள் அறநிலையத் துறைக்கு எழுதுங்கள். நிச்சயம் செய்வார்கள்!" என்றோம்.

கோயிலின் வருமானத்தை வைத்துப் பார்க்கிறபோது, இது முதல் சிரேஷ்ட உள்ள கோயில். அதாவது அரசாங்கப் பண்த்தை எடுத்தோ அவ்வது வேறு கோயிலின் வருமானத்தை எடுத்தோ இந்தக் கோயிலுக்கு ஏதுவும் செய்யத் தேவையில்லை. இந்தக் கோயிலின் வருமானத்திலேவே இதற்கான பணிகளைக் குறையில்லாமல் செய்ய முடியும் என்பதால் நிதி வசதி நேடி அளவிய வேண்டிய அவசியமில்லை!

எனவே, புதராகக் கிடந்த கோயில் நந்தவளத்தைப் பளிச்சென்று கத்தமாக்கியுள்ள கையோடு அதைப் பூதூக் குவுக்கும் நந்தவள் மாக்கலாம். ஆதிபுரிஸ்வரர் சந்தியின் வெளிப்பிராகாரத்தில் மழைநீர் தேங்காமல் செய்து, பக்தர்கள் வலம்வர ஆவன செய்யலாம். இந்த மழைநீர்த் தேக்கம் நீக்கப்பட்டால்தான்

அறநில்லவரர் சந்திதிக் ரும் வட்டப்பாறை மும்மன் சந்திதிக்கும் நிதாமல் போய்வர முடியும்.

பிரம் மதீர்த்தம் : ஓன்றமூக்கப்படும் கொயிலுக்கு வெளி பிலுப்பன் குனத்தைச் சுத்தப்படுத்துவதன் மூலம், கோயிலுக்கே ஒரு தனியமூக சேர்க்க முடியும் என்பது எட்டுமல்ல; அதில் நீர் சிதுங்குவதன் மூலம் சுறுப்புறுத்தின் நிலத் தடி நிரும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

சௌற மாதம் நமது கட்டுரை வெளி யானவுடனேயே, சுறுக்குப்புக் காட்டிக் குறைகளைக் கண்டு நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்து அறநிலையத்துறை அதிகாரிகளுக்கும் கோயிலின் பரம்பரை அறநிலையமுக்கும் பக்தர்களின் சார்பாக நமது நன்றி. கூடவே இப்போது நாம் கூறியிருக்கும் ஆலோசனைகளையும் செயல்படுத்துவார்கள் என்கிற நமது நம்பிக்கையையும் வீணாக்க மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

- இளங்கோவன், பூநிவாசன் படங்கள் : பேஜூர் கே. மூர்த்தி

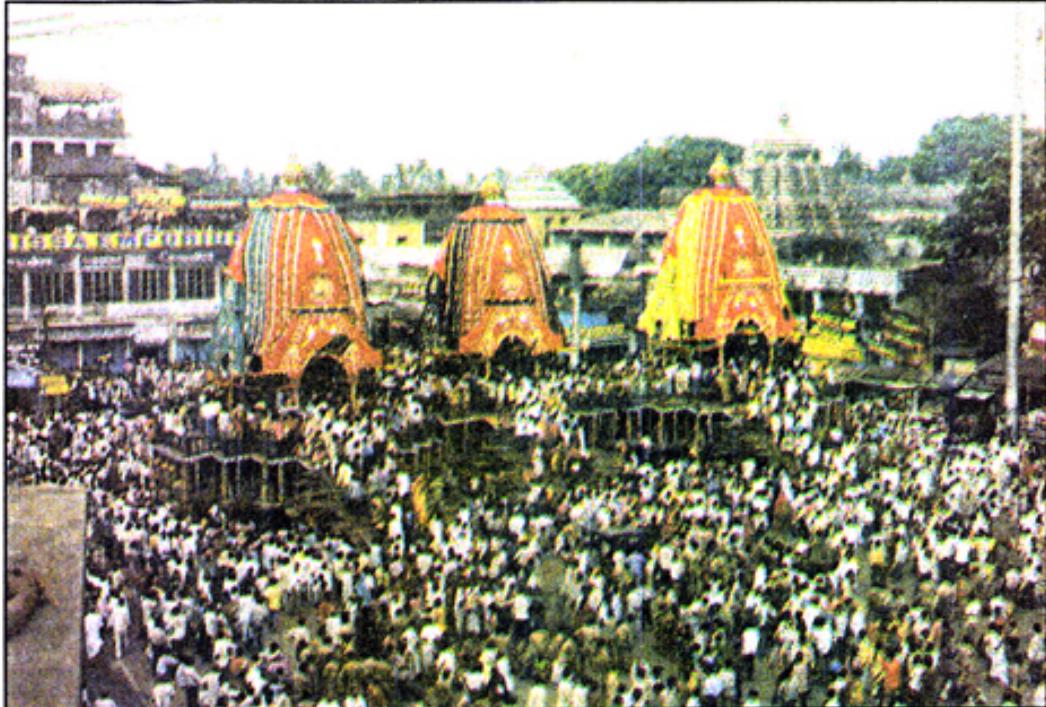
"துணிக்கடை முதலாளியை கட்சித் தலைவரா போட்டது தப்பாப் போக்கி"

"ஏங்க அப்படி சொல்ந்தங்க?"

"கோர்ட்டு அவரோட ஜாமீன் மனுவை தள்ளுபடி பள்ளிட்டாஸ்களும் கொள்ளுதலுக்கு, எத்தனை சதவீதம்லு கேட்கிறார்!"

- குடுத்துக் கல் ராம்பிரபு





கல்கி தீபாவளி மெர் '96

கல்கி தீபாவளி மெர் '96

அழகு!
அறவாரஸ்!
அசத்துஸ்!
அட்டகாசஸ்!
ஞப்பர்! தூன்!

மிரமிப்பூட்டும் வண்ணக் களஞ்சியமாகத் தயாராகிறது!

விலை ரூ. 45/- மட்டுமே!

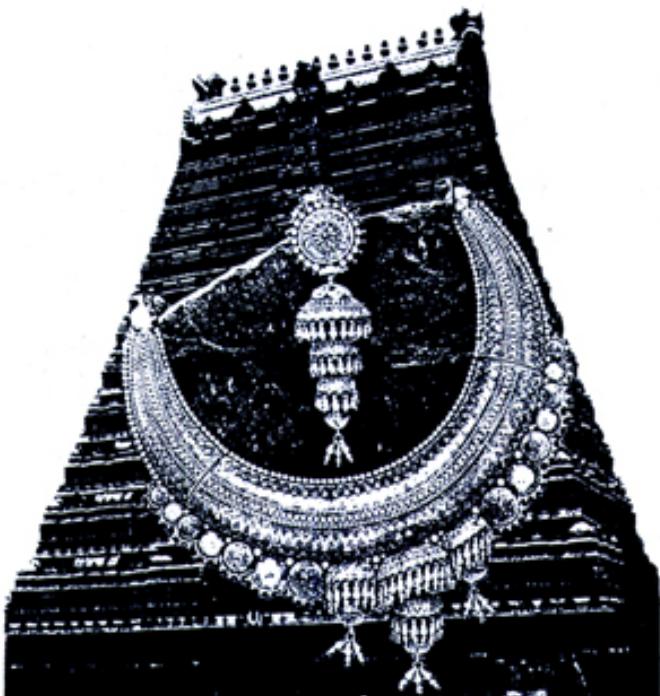
பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ.15/- சேர்த்து அனுப்புங்கள்.

மேஜும் விவரங்களுக்கு : மாணேஜர்,
 கல்கி, சுக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

வானளாவிய நம்பிக்கை *



அழகுக்கு அழகு சேர்க்க...

FIXED DEPOSITS

21%
ONE YEAR

பாலு ஜூவலர்ஸ்

73, உஸ்மான் சாலை, சென்னை - 600 017.

போன் : 4341812/4341741/4348217/4343030

பேர்கள் : 4343377

WE ACCEPT ALL VISA, MASTER & DINERS

முதல் படத்திலேயே சிவாஜி கண் சவின் ஜோடி - மீதரின் இயக்கத்தில் ('வைர நென்றுசம்'). அடுத்த படத்தில் ('மதுவரரைய மிட்ட சந்தரபாண்டியன்') - எம்.ஜி.ஆரின் கதாநாயகி. இவ்வளவு பரபரப்பான, அழுந்த மான அடித்தனம் வாய்ப்பது ஆயுர்வம். அப் படி ஒரு அதிர்ஷ்டம் பெற்ற பத்மப்ரியாவின் தற்போதைய நிலை என்ன?

"சிவாஜி, எம்.ஜி.ஆர். கூடலெல்லாம் சேர்ந்து நடிக்கும் பாக்கியம் எனக்குத் தொடர்ந்து கிடைக்கது, பிறகு



குழுமங்களுக்கு ஒத்துக்கீழ் தயார்!

கூட நல்ல

வேடங்கள் கிடைத்தன.

'உறவு சொல்ல ஒருவன்' படத்தில் பேராசைக்காரியான பாத்திரம் எனக்கு என்னை எங்கே பார்த்தாலும் ரசிகர்கள் 'ஆசை... ஆசை... ஆசை' என்று கத்துவான்க. 'பெருமைக்குரியவன்' படத்திலே கூட நல்ல ரோஸ்.

"தேவர் சாரின் படத்தில் குடிகாரரான் என் கணவரைத் திருத்தி, நல்வழிக்குக் கொண்டு வரும் பாத்திரம் எனக்கு மாமியார் இருந்துவிட, சொல்லியனுப்பியும் கணவன் வராததால், நானே கொள்ளி வைத்துவிட்டு வெடித்துக் கதறுவதாகக் காட்சி. காட்சியைப் பார்த்து முடித்த தேவர், 'காட்சி எப்படி வருமோன்னு முதல்லே கொஞ்சம் பயமா இருந்தது. ஆனா நீ எதிர்பார்த்ததை விட நல்லா செய்துட் டேம்மா' என்று பாராட்டினாரு!

"குறைந்த கண்டாப் படங்களே நடித்திருந்தாலும் எனக்கு அங்கே ரொம்ப நல்ல பேரு. இங்கே என்னை 'தென்னகத்து ஹேம மாலினி' ம்பாங்க இல்லையா? அதுமாதிரி அங்கே என்னை 'கண்டாத்து ஆபிரின்' என்று சொல்லுவான்க. ராஜ்ஞமாருக்கு ஜோடியா நான் நடிச்சு 'சங்கர் ஞா' படம் சிலவர் ஜாப்னி ஹிட் ஆனா அதைத் தமிழிலே எடுத்தபோ திரி குலம் என் ரோஜூக்கு மீப்பிரியாவைப் போட்டான்க. ரொம்ப வருத்தமாய் இருந்து!

"எங்க சின்ன ராசா" படத்திலே சரஸ்வதி ஏற்ற முக்கிய ரோஜூக்கு முதலில் என்னைத் தான் பாக்யராஜ் கூப்பிட்டார். மேக்கப் பெட்ஸ்ட் எடுத்துட்டு, "என்னம்மா இது. என்ன தான் தலையிலே 'டை' அடிச் சாலும் உள்ளிட்டே இனாமை ஊன்றுவாடுதே. எனக்குச் சித்தி வேஷந் தோற்றம் உனக்கு ஒத்துவாரது போலிருக்கே" ஆப்படின்னாரு. எப்படியெல்லாம் நடங்கல் பாருங்க!

"இன்னைக்குக் கூட நியூஸிலே படிச்சேன்.

- குழுமுகிறார் பத்மப்ரியா

வது, வெண்ணிரி ஆடை நிர்மலா இவங்கள் எாம் கூட அம்மா வேஷத்திலே நடிக்க ஒத்துக்கிட்டிருக்காங்கள்னு... எனக்கு 35 வயத்தான் ஆறுது. என்னையும் சன் அம்மா வேஷங்களுக்கே கூப்பிட்டாக்க? அக்கா, அண்ணி இந்த மாதிரி வேஷமெல்லாம் இல்லையா? அவ்வளவு சன்? யாராவது ஒரு படத்துல் இப்பவும் என்னை ஹிரோயினா போட்டும்! எடுப்பதெல்லானா திரையுலின் விருந்தே விலக்கத் தயார்!

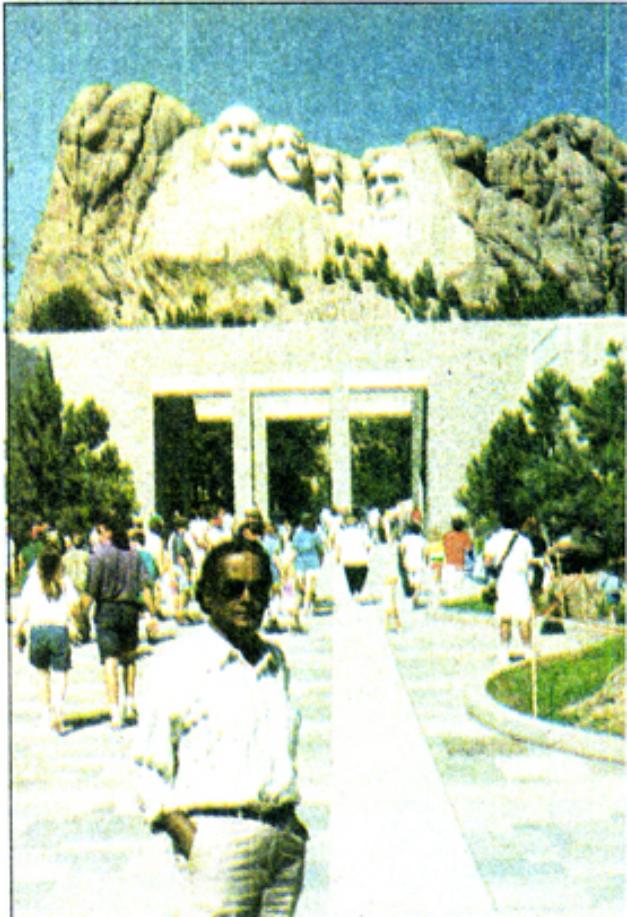
"காதலன் படத்தில் பிரபுதேவாவின் அம்மாவாக நடிக்கக் கூப்பிட்டான்க. முதல்லே தயங்கினேன். 'பிரபுதேவாவின் அம்மா ரோஸ்லு சன் நினைக்கலூம்? என்பியியின் மனைவி ரோஸ்லு நினைச்சுங்ககளேன்' என்ற டாக்டர் வங்கர். 'கேட்டி கண்மணி' ராதிகா மாதிரி ஒரு ப்ரேக் கிடைக்கும்போது நினைச்சேன். எஸ்.பி.பி சாரோட் சில இன்டிமேட் காட்சியெல்லாம் கூட எடுத்தாங்க. ஆனா அதையெல்லாம் எடிட்டியிலே வெட்டிட்டாக்க. கடைசியில் படத்தைப் பார்த்தா, குடத்தைத் தாக்கிக்கிட்டு நான் போறு மாதிரி ஒரு காட்சியும், பீர் பாட்டி வைக் கொடுக்கிற மாதிரி ஒரு காட்சியும்தான் இருக்கு. ஓங்கரிடம் கோவப்பட்டேன். "பாட்டெல்லாம் ரொம்ப ஹிட்டாயிடுக்கீம்மா. அதனாலே மத்த எதையும் குறைக்க முடியால் வேம்மா" என்னாரு. இதுக்கு மனைவி இல்லாம், மகனைத் தானே எஸ்பியி. வார்க்கிற மாதிரி கான்பிசிசிருக்கவாம். அம்மா ரோஸ்ல் நடிக்க மாட்டேன்னு நான் இப்பவும் சொல்லவே. ஆனா அது பவர்புல் ரோவா இருக்கலூம் இல்லியா? நான் தயாரா இருக்கேன். வாய்ப்புக்கள்தான் இங்க ரொம்பக் கீம்மி!"

- குல்லூர்.

விடுஅமெரிக்காவில் இருக்கும் தமிழ்ச் சங்கங்களின் கட்டணம்பூர்ம், அமெரிக்காவின் 'தமிழ்நாடு' அரக்கட்டணம்யும் இணைத்து ஒவ்வொரு ஆண்டும், அமெரிக்க சதந்திர தினத்தை (ஜூலை 4) மொட்டி, மூன்று நாட்கள் தமிழ் இலக்கிய, கலாசார நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து வருகின்றன. இவ்வாண்டு அந்த விழாவில் கலந்து கொள்ள வத்தகாகச் சென்ற கவிஞர் தமிழ்நபன், அமெரிக்காவில் 84 நாட்கள் நங்கி, பல இடங்களுக்கும் சென்று வழிகுக்கிறார். சென்னை திரும்பிய கவிஞர் தம் அமெரிக்க ஆலூபவங்களைப் பகிர்த்து கொள்கிறார் :

● ஃபரீமான்ட் உயர்தினலப் பள்ளிக்குச் (மெக்கிகோ மாநிலம்) சென்றபோது, அங்கே பள்ளிக்கூடத் தின் லட்சிய வாசகமாகக் குறிப் பிடப்பட்டிருந்த வரிகளைப் படித்த நும் மிக வியப்படைந்தேன். 'கற்றது கைமண்ணளவு; கல்லாதது உலகளவு' என்ற ஒன்றையார் வரிகள்! இது ஆங்கிலத்தில்,

"What we have learnt is like a handful of earth;



அமெரிக்காவில் இளையொர்!

What we have yet to
learn is like the whole
world'

— AVVAIYAR

என்று, எழுதி வைத்
திருத்தார்கள்! பலன்

ஒலையிலே, பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன், எழுத்தாளியால் நம் ஒன்றைப் பாட்டி, எழுதிய வரிகள், இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலே, கடல் கடந்து, அமெரிக்கப் பள்ளி ஒன்றின் லட்சியமாக ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வைத்திருக்கிறார்கள் என்பது தமிழுக்குப் பெருமை! தமிழ்னுக்கும் பெருமையல்லவா?

ஃப்ராஸ்லின் இங்ஸ்டிடியூட்டிற்குப் போன்போது, அங்கேயும் மூன்றாவது மாடியில் இயங்கி வரும் வானியல் துறையின் முகப்பிலே, இதே ஒன்றை வாசகங்களைப் பொறித்து வைத்திருந்தார்கள்.

● ஆஸ்டின் பல்கலைக்கழக நால்குத்திற்குப் போன்போது, அங்கே தமிழ்ப் புத்தகங்களுக்கென்று தனிப்பரியிலே உள்ள கைட்டேள். பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் முதல், இன்றைய தமிழ்நபன் கவிஞருகள் உட்பட கமார் 45 ஆயிரம் தமிழ்ப்

புத்தகங்கள் அங்கே உள்ளன. கம்பியூட்டரைத் தட்டினால், தமிழ்ப் புத்தகங்களின் பட்டியல் கிடைக்கிறது!

● இலீனாய் மாநிலத்தில், ஒரு துவக்கப் பள்ளிக்கு ஓர் ஓவியரின் பெயரைச் சூட்டியுள்ளதையும், டஸ்மெட் என்ற ஜாரின் பெயரைப் பல்கலையில், இது நாவலாசிரியர் வாவா இங்கூட் பிறந்த இடம் என்று குறிப்பிட்டிருந்ததையும் பார்த்தபோது, அங்கே இலக்கிய வாதிகளும், கலைஞர்களும் எப்படி கௌரவிக்கப்படுகிறார்கள் என்று புரிந்தது.

கிருபழும் போக்குவரத்து நிறுத்தப்படுகிறது. எந்த முதலமைச்சர் போகிறார்?

● உயர்நிலைப் பள்ளிக்கூட மாணவர்களில் படிப்பு, கலை, வினாயாட்டு என்று பிரிவு வாரியாகச் சிறந்து விளங்கும் மாணவர்களின் விவரங்களைத் தொகுத்து 'யார்? எவர்?' நால் வெளியிடுகிறார்கள். அந்த நாலில், 'நாளைய தலைவர் களான், இன்றைய மாணவர்களை கொரவிக்க இது வெளி யிடப்படுகிறது' என்று குறிப் பிடித்துப்பதைப் பார்த்தபொது, நாளைய தலைமுறை மீது.

* அந்த கூட்டுரும்



அமெரிக்கர்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

(இங்கே, பள்ளிக்கூட தேரம் முடிந்த பின்னும், பள்ளிக்கு டெலிபோன் செய்தால், மாணவர்களின் வீட்டுப் பாடம் என்ன? அன்று வகுப்பில் சொல் வித் தந்து என்ன என்று ஒலிப் பதிவு செய்யப்பட்டதைக் கேட்டு, தெரிந்து கொள்ளலாம்.)

- நம் ஊர் மிழுவியியங்களில், எனதையும் கண்ணால் பார்க்க வாமே ஒழிய, கையால் தொடக்கூடாது என்பார்கள். ஆனால்

அமெரிக்காவில் குழந்தைகளுக்கென்றே பிரத்யேக மிழுவியைக் கூடுக்கு 'ட்ச் மி' மிழுவியை என்றே பெயர். அங்கே எந்த யும் தொல்லாம்; இயக்கலாம்; கேள்வி கேட்கலாம்; தெரிந்து கொள்ளலாம்!

- நிறைய பொது நூல்கள் உள்ளன. அங்கே புத்தகங்களை எடுத்துச் செல்ல சுத்தா ஏதும் இல்லை. முகவரியைக் கொடுத்துவிட்டு, புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு போகலாம். தேவையானால், வீட்டுக்கே வந்து கூடப் புத்தகங்களைக் கொண்டு கொடுக்கிறார்கள்!
- டெலிவிள் செய்தி வாசிப்பவர்களுக்கு ஏக மரியாதை செய்தி பற்றி அறிவிக்கும்போது, செய்தி வாசிப்பவர் பெயரையும் சேர்த்து, இத்தனை மனிக்கு, இன்னார் வாசிக்கும் செய்தி என்றே குறிப்பிடுகிறார்கள்!
- தெற்கு ட்கோடா என்ற பகுதியில் சென்று கொண்டிருக்கும்போது, வழியில் ஒரு காட்டெறுமையைக் கண்டேன். உடனே காமிராவில் அதைப் படமெடுத்துடன் நிற்காமல், ஒரு கவிதையையும் எழுதினேன். அந்தக் கவிதையின் சில வரிகள் :

இருப்பது

தெற்கு ட்கோடாவா

இல்லை நமது தேசமா?

சந்தேக மேகங்கள்

சட்டெனக் கருக்க

இருபழமும்

போக்குவரத்து நிறுத்தப்படுகிறது.

எந்த முதலமைச்சர்



போகிறார் என்று

கண்களைத்

துடைத்துக் கொண்டு

பார்த்தேன்

கன்தத்

காட்டெறுமை ஒன்று

கடந்து கொண்டிருக்கிறது பாலதைய.

* தமிழ்நாடு

- ரஷ்மோர் மவுண்ட் என்ற இடத்திலே, மலையில் செதுக் கப்பட்ட முந்தான் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளின் முகங்களைப் பார்த்தபோது நான் கேள்விப்பட்ட ஒரு தகவல் : அந்தப் பகுதியில் இன்னொரு பிரம்மான்டமான மலைச்சிற்பம் உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறதாம். குதிரை மேல் கம்பிரமாய் அமர்ந்திக்கும் அந்த மனிதன் கிரேஸ் ஹார்ஸ் என்ற சிவப் பிந்தியர் தலைவரானாம். இந்தச் சிலை முழுமூம்யங்கள்தந்தால், அமெரிக்காவில் மிகப் பெரிய மலைச்சிற்பம் என்ற சிறப்புப் பெறுமாம்.

சந்திப்பு : எஸ். சந்திரமெள்ளி



தவறும் தன்மொழி

வருமானசன் வய்பில் மாட்டிக் கொண்டாரே!

● ஜே. கண்ணன், சென்னை - 101.

? ஓவியர் ஹாஸன் வம்பில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறாரே?

! கல்வி தெய்வமான சரஸ்வதியையும், திரெள பதினெடும் 'மாட்டன் ஆர்ட்' என்கிற பெயரில் நிர்வாயமாக வரைந்து ஹாந்துக்களின் மத, மன உணர்வுகளைப் புண்படுத்தி விட்டார். போதாக குறைக்கு கஜாராஹூ, கொண்டாரக் குதாரணங்களைச் சொல்லி உள்ளற் பேறு! அய்ந்தாட்டில் அந்த ஒவியங்களை ஏக்ப்பட்ட விளைக்கு விற்று டால்களைச் சம்பாதித்துக் கொண்ட பிறகு, காலம் கடந்த ஞானோதயமாக மன்னிப்புக் கேட்டிருக்கிறார்! அவர் செய்தது மிகப் பெரிய தவறுதான் என்றாலும் அவரைப் பழிவாங்கும் நோக்கில், மத அடிப்படைவாதிகள், அவருடைய ஒவியங்கள் பலவற்றைக் கிழித்து நாச மாக்கியது அதனினும் பெரிய தவறு!

● வல்லி பாலகிருஷ்ணன், மதுவரை - 9.

? உ.பி. தேர்தல் முடிவுகள் பற்றி...?

! மாயாவதி முதல்வராவதற்கு ஜக்கிய முன் னனியிட உதவ முடியாமல் முலையம் சிவ யாதவ முட்டுக்கட்டை போட்டு வருகிறார். போகிற போக்கைப் பார்த்தால், மறுபடி மத்திய ஆட்சிதான் அம்மாநிலத்தில் நடக்கும் போலிருக்கிறது!

● வி. சத்தியப்பிரியன், சென்னை - 15.

? 'நாட்டின் பொருளா தார முன்னேற்றத்துக்குப் பாடுபட்டவர் நாசிமம் ராவ். அவர் மீதுள்ள வழக்கை ரத்து செய்ய

* பரிகள் தொடர்டும்.

வேண்டும்' என்று ச. கவாயி கறியுள்ளது பற்றி...?

! ஜனத்தோகை குறைய வழி செய்கிறார்கள் என்பதால் கொள்வகாரர்களுக்குத் தன்டனை தரக்கூடாது என்று அடுத்தபடியாக கவாயி சொன்னாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

● பிரபாலிங்கேஸ், மேல்கிருஷ்ணன்புதூர்.



* பொம்ப பிள்ளை!



* வினான வெட்கம்



* பாலம்!

? 'எனக்கு எதுவுமே தெரியாது' என்று போலவாரிடம் அழு கிறாரா மே செங் கோட்டடையன்?

! 'ஜே' கற்றுக் கொடுத் ததுதான். ஆட்சிப் பொறுப்பில் உள்ளவர்

கள் அப்படிச் சொல்லித் தப்ப முடியாது. எனக்குத் தெரியாமலே நடந்து விட்டது என்று சொல்வது முதல்வருக்கோ அமைச்சருக்கோ பொருந்தாது. தவறுக்கு அவர்கள் பொறுப்பு ஏற்று, தன்டனை பெற்றே ஆக வேண்டும்.

● முகதி. கபா, ஜெந்ததம்.

? 'அப்பாவுக்குப் பின் பின்னை' என்ற முறை வில் ஹிபார்க் அப்புவ்வா மெண்டும் காஷ்மீர் முதல்வராகிறுப்பது கேட்டு ஆன்தம் அடைகிறேன்' என்று கருணாரதி பேசி விருக்கிறாரே...?





• வெங்கடேஸன்.....



! ஸ்டாலின், மேயர் சீட் பெற்றதை நியாயப் படுத்த அவர் இப்படியெல்லாம் பேசித்தான் ஆக வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. ஃபாருக்கும் சரி, ஸ்டாலினும் சரி, மக்களின் மக்நதான் ஆதரவைப் பெற்றுள்ளது திருப்பிக்கப் பட்டுள்ளது.

● ச. ஜான் ரவி, கோவில்பட்டி.

? இசையை விமர்சிப்பவர், வித்வானை விடபல மட்டங்கு ஞானம் உடையவராக இருக்க வேண்டும் என்கிறாரே வால்குடி ஜெய ராமன்?

! ஏராக முடியாத கந்து. அப்படிப் பார்த்தால் எந்த ஒரு கலைக்கும் விமர்சனமே வர முடியாது. விமர்சகர் கலை ரசிகராக இருக்க வேண்டியதே முக்கியம். எழுத வகைத்த தெரிந்து எழுத வேண்டும் அல்லது கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு எழுத வேண்டும். அப்படி எழுதப்படுவது, வித்வானுக்கு உபயோகமாக இருப்பதோடு வாசகருக்கும் கவாரல்யமாக இருக்க வேண்டும். இந்தச் சௌர்க்கை கொருசம் அபூர்வமதான்.



• 'மாநான' கோபம்



• விமர்சக விமர்சனம்



• ஜெ வழிகாட்டில்

● நா. பாலகப்பிரமணியன்,

சென்னை - 101.

? 'என் பெயரில் 'ராவ்' இடம்பெற்றிருப்பது பிடிக்கவில்லை. அவமானமாய் இருக்கிறது என்று மாதவ ராவ் சிந்தியா கூறியுள்ளாரே?' ! இந்தியாவில் வட்சக்கணக்கான 'ராவ்'கள் இருக்கிறார்கள். ஒரு ராவ் செய்த தவறுக்கு எல் வோரும் எப்படி பொறுப்பாக முடியும்? மாதவராவ் சிந்தியாவின் கருத்து துரதிர்ஷ்ட வசமானது. தன்னம்பிக்கையின்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

● என். சி. ராஜேந்திரன்,
சிங்கவேலம்.

? 'நான் மலிவான முதலமைச்சராக இருக்கிறேன். அதிகாரிகள் என்னை மேறும் மலிவானவாக ஆக்கி விட்டார்கள்...' என்று கருணாத்தி கூறுகிறாரே?

! பொறுப்பில் இருப்பவர்கள், கோபம் வகும் போதுதான் மிகவும் எச்சரிக்கையாகப் பேச வேண்டும். குறிப்பிட்ட சம்பவத்தில் (என்டிடி-இணைப்பு விஷயம்) முக. தமது அதிகாரத்தை நிலைதாட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமே தவிர, தமது பதினை மலிவாக்கியிருக்கக் கூடாது என்னை வேறு; மலிவு வேறு!

● மஞ்சதேவன், மும்பை - 36.

? தற்போதை குழ்நிலையில் 'பிளி'யாக இருப்பவர் யார்?

? ஜெயவலிதாதான்! எத்தனை மழுப்புக் கடிதுவகள் எழுதிக் குவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்ட்!

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :

ருமேஷ்ராமன்,
38, சுந்திரன் மேஸ்திரி தெரு,
செங்குள்றம், சென்னை - 52.

● கே. ஆர். ரவிக்குமார், கும்பகோணம்.

? இந்திய கிரிக்கெட் அணி தம்பர் ஒன்டிடத்தை எப்போது பிடிக்கும்...?

? முதலில் ஆளி - தென்னாப்பிரிக்கா - இந்திய முக்கோணப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற முயற்சி செய்யட்டும். ஆளிக்கு எதிரான முதல் டெஸ்டில் கூட முதல் இன்னிஸ்பிலில் மோங்கியா செஞ்களி போட்டு மகிழ்வித்தார். இரண்டாவது இன்னிஸ்பிலிலோ டெஸ்டுல்கர், மோங்கியா இருவருமே முட்டை! நமக்கு சாதகமாய்ப் 'பிட்ச்' தயாரித்துக் கொள்ள முயன்றால் அது எதிர்ணிக்கும் உதவக்கூடும் என்பது நிருப்பாமலி விட்டது. டெஸ்டுல்கர் 'பூஜா' பரிசுடன் நில்லாது, தீபாவளி, பொங்கல் பரிசுகளெல்லாம் பெற்றுத்தான் வாழ்த்துவோம். ருமேஷ்ராமன், செங்குள்றம். □

? முதலவர்-மேயர் உறவு எப்படி இருக்க வேண்டும்?

? அப்பா - மகன் உறவு போலத் தான்! அரசு அப்பா என்றால், மாநகராட்சி மக்களைப் போலத்தானே!

தராசு

கோ வில்லை, கோடி அரச்சனை நூட் பெறுவது புதிய விஷயமான்.

ஆனால் கோடி அரச்சனை? தமிழகத்திலேயே முதல் முனையாக, பட்ட ஸ்வரம் தீர்க்கூக்கு ஒன்பது கோடி அரச்சனை நூட்து, நவாத்திரி- விஜயத்து தீர்க்கூட்டு சுட்டுவூட்டுக்கிறது!

1987 ம் வருடம் ஆகஸ்ட் 2-ஆம் தேதி தொடர்விய போஜ இது! குப்பேகோவாத்திலிருந்து ஏழு சிறோ மீட்டர் தொலைவிளை இந்து பட்ட ஸ்வரம் தீர்க்கூக்கு ஆலயம் மிகப் புராதனமானது. கோழி

தீர்மானத்தீர்வி நடார்த்த அசவீடக மாக்ஸி!

வில்லை வில்லை .

முன்னர்களால் வில்லைப்பட்டவன் இந்த அம்சங்கள். இரண்டாலேய தீர்க்கூக்களிலிருந்து பலவிதிகளிலும் மாறுபட்ட அம்சங்களிலும், பொதுவாக 'தீர்க்கூக்' கிரந்தத்திற்கு சொல்லப்படுவதான் காலங்களிலே போன்ற இரண்டு சாந்த சொற்றுப்பாடும். ஆனால் மிகவும் தொலைவிலை நிதியான கோவத்து, சிமெவாக்காத்துடுடு என்கூடிய தீர்ப்புக்குப்பார்ப்பி, எட்டு கருவக்குடு, முத்துக்கூடுடு என்கூட்டுத் தீர்க்கூக்கள்; தீர்ப்புமிகு இந்த தீர்க்கூக்கு தலைவர், அரச்சனை செய்வது என்று முடிவானதும் பலரும் விவரதாகன். 'இது எப்படி சாதியம்?' என்று சந்தேகப்பட்டார்கள்.

ஒன்பது கோடி அரச்சனை என்பது கமானிலை விவரமானாலும், ஏதுவான பகுத்தின் பங்குகொண்டாலும் - ஒன்பது கோடி என்பது எட்டுமுடியாத உயரம்.

"ஆனாலும் தீ-ந்து முடிந்தது அந்த தீர்க்கூக்கள் அதுமே காரணமல்ல" என்று உணர்க்கிடப்பார்க்க பேசுவார்கள்





‘பொதுவா நோய்கள் வர்த்துக்கு நாறு காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனா இரண்டு காரணங்களால் நோய் வருவதைத் தவிர்க்கிற சாமரத்தியம் நம்ம கையில் இருக்கு’ அப்பழன்லு எங்க புரோபசர் ஒருந்தர் சொல்லுவார்.

அவர் சொல்ற காரணங்கள்:

1. அதிக சொம்பல்
2. அதிக டென்ஷன்

‘சோம்பேறித்தனத்தால் தோய் வருமா?’ என்று ஆச்சரியப்படலாம். நிச்சயம் வரும்! தலைவலி வேறுத்து ஆரம்பிச்சி, ஹார்ட் அட்டாக் வரைக்கும் என்ன வேணா வரலாம். முழுச் சோம்பேறியா எப்பவும் அசமஞ்சமா உட்கார்ந்துட்டும் தாங்கிட்டும் இருந்தால்!

உடல் உபாதைகள் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும்... ஒரு நாளைக்குக் குறைத்த பட்சம் அஞ்சு மணி நேரம்கூட முழு முச்சோடு உழைத்து, உடலுக்கும் மூளைக்கும் வேளவு குடுக்காமலே இருந்தால், பத்து, பன்னிரண்டு வருஷங்களு ஒருமாதிரி மன வியாதிகூட வர

இறையோக
இரண்டு இறையோக...

வாய்ப்பு
இருக்குன்று
சொல்தாங்க.

நாம் உடலும் சரி; மனமும் சரி... குவீஸ் மாதிரிதான். ஓட்டாம் ஸ்டாண்ட் போட்டு வெச்சிருந்தாலும் பிரச்சனை; ரொம்ப வேலை வாங்கினாலும் பிரச்சனை. ஆனா, எதிலும் ஒரு ‘எலிஸ்டமடிக் அப்ரோச்’ இருந்தால் ஸ்மூத்தா போயிட்டே இருக்கும்.

எங்க விட்டுப் பக்கத்துல் லாடக்ரணை சம் பத் ஜைங்கார்லு ஒரு தாத்தா இருக்கார். ஏழு பத்தஞ்ச வயசுக்கு மேல் இருக்கும் அவருக்கு. எனக்குத் தெரிஞ்சி அவர் ஆஸ்பத்திரி பக்கமே போனதில்லை. ஒரு சளி, ஜுநோஷம், ஜாரம்? மஹாம்! நான்கூட கண்ணுபடப் போற தேங்லு நினைச்சுப்பேன்.

நாம அமைதியா, டெண்டனாகாம இருக்கற ஒவ்வொரு வினாடியும் நம் வாழ்நாளில் ஒரு விநாடியைக் கூட்டிட்டே இருக்கும்!

சிருதரம் அவர் கிட்டயே கேட்டேன். 'எப்படி தாத்தா உங்களால இந்த வயகல இவளோ ஸ்ட்ராங்கா இருக்க முடியறத்'ன்ஜு. அவர் சொன்ன அவரோட டெய்லி ரொட் உணர்க் கீழே தரேன். இதுல அம்பது பர் சென்ட் உங்களால கடைபிடிக்க முடிஞ்சாக கூடப் போதும். குறைவற்ற செல்வம் வந்துடும்.

காலை 5 மணி - விழிப்பு; 5.30 வரை காலைக்கடன் எட்டஸ்ட்ரா. அப்புறம் ஒன் அவர் வாக்கின். ("வேக வேகமா நடப்பேன்.") ஆரே முக்காலுக்கு ஒரு காப்பி கூடவே பேப் பர். அரைமணி படிப்பு. பிறகு குளியல். ஒரு மணி நேர பூஜை. ஒன்பதுக்கு சாப்பாடு. ("ஒரு கப் சாதம். ரெண்டு கப் காய்கறி, ஒரு கப் தயிர். புளி, காரம் குறைச்சலாக.") பதினெண்து நிமிஷம் ரெஸ்ட் ஒன்பதுரைக்குத் துளி துவைத்தல். பதினோரு மணிக்கு வேசான உறக்கப் பன்னிரண்டுக்கு எழுந்து ஏதாவது படிப்பு அல்லது மழுவில். பிற்பகலில் சின்னா சின்ன வீட்டு வேலைகள். ("லே, ஒட்டடை அடிப்பது. பால் வாங்கி வருவது...") மதியம் சாப்பாடு கிடையாது. மூன்று மணிக்கு ஒரு காப்பி நாலு மணிக்கு மறுபடி வாஸ் தொடங்கி, அஞ்ச மணி வரை. பிறகு நண்பர்களுடன் ஒரு மணி அரட்டை. ஆறு ஆறு வருமிலிருந்து ஒன் அவர் ம.வி. ஏழைக்கு இரண்டு சப்பாத்தி. எட்டு மணிக்குப் படுக்கை.

இது அவரது ரொட் உன். ரிடையரான திண்டதிலிருந்து விடாமல் கடைபிடிப்பதாகச் சொன்னார். இதைக் கூறந்து கவனிச்சிங்கன்னா, உடல் உழைப்பு, மூன்று உழைப்புன்னு மாறி மாறி அவர் அமைச்சிட்டிருக்கிற வாகவம் புரியும்.

இதனால் என்ன ஆறுதுண்ணா, நம்ம உடலும் சரி, மனமும் சரி... எப்பவும் சர்வீஸ் பண்ணா வள்ளி. மாதிரி ஜோரா இருக்கும்.

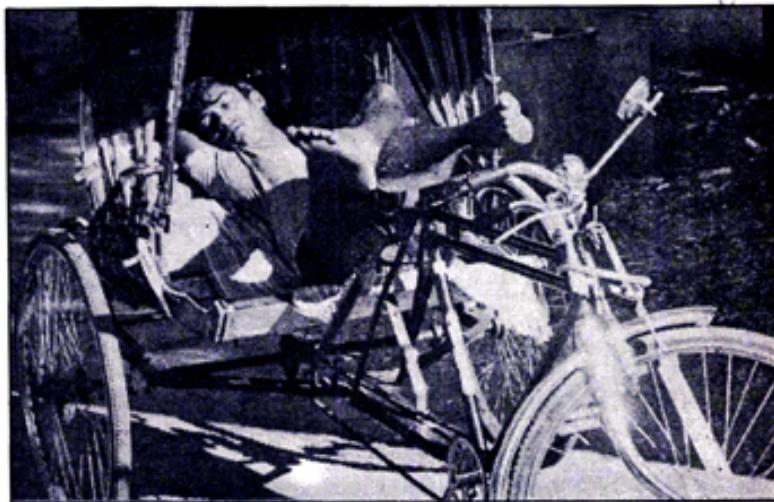
(முக்கியமான ரெஸ்டாவது விஷயம். டெண்டன். அங்கே வேற்று ஹார்ட் ப்ராப்ளாம் வரைக்கும் இதனால் வருது.

ரொம்ப கத்தறது; கோபப்படறது; எரிஞ்ச விழறது; என்ன செய்யறதுன்ஜு புரியாமல் தவிக்கிறது... இதெல்லாம் உடம்புக்கு ரொம்ப கெடுதல். நாம அமைதியா, டெண்டனாகாம இருக்கற ஒவ்வொரு வினாடியும் நம் வாழ்நாளில் ஒரு விநாடியைக் கூட்டிட்டே இருக்கும்!

பயங்கர டெண்டன் ஆசாமிக்கெல்லாம் பார்த்தீங்கள்னா, ஜஹ-ப்ரெஷர், ஒற்றைத் தலைவலி, அல்சர் இந்த மாதிரி ஏதாவது 'சொத்து' வெச்சிருப்பாங்க.

தியானம், யோகாவெல்லாம் சொல்லிந்தர இன்னிக்கு நிறைய கிளாஸெல்லாம் அங்கங்க ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. போய் கத்துக்கிட்டு, பிராக்டிஸ் பண்ண ஆரம்பிச்சா டெண்டன்

* கோம்பல் வேண்டாம்!



சமாசாரமெல்லாம் பறந்துடும்!

அந்தக் காலத்து முனிவர்கள், யோசி கெள்வலாம் உடம்பைக் 'கோவில்'னே சொல்லியிருக்காங்க. எதுக்காக?

கோயிலுக்குப் போரும்போது நாம அந்த இடத்துக்கு ஒடுக்கற மரியாடுத, பயபக்கி எல்லாம் உடம்புக்கும் ஒடுக்கலூம்கந்தறுக்காகத் தான்ஜு நினைக்கிறோம்.

கவரை வெச்சிந்தாலோங்க சித்திரம்?

-கமி

(முற்றும்)



திருக்கிறார். தன்னை பாதித்த புற்றுநோயுடனும் போராடி விருக்கிறார்.

தன் சமார்த்தவர்களையெல்லாம் மனசுறுதி யோடும் நன்கூக்கவை உணர்வோடும் அம்மா சமாளித் திதமும் 'வாழ்க்கை என்பது மசிழ்வாக இருக்கத்தான்' என்பதை அவர் அடிக்கடி கட்டிக்காட்டியது - இவற்றின் காரணமாகவும் அம்மாவின் மீது எனக்குத் தனி மதிப்பு. மார்பகப் புற்றுநோயால் நான் இந்த எழுபதாவது வயது வளர அவர் இந்தக் குணங்களைக் கடைப்பிடித்தார். மற்றவர்கள் தன்னை விடப் பல விஷயங்களில் மேல்நோக்கிப் போன போது கூட, அம்மாவிடம் பொறுமை உணர்ச்சி தோன்றியதில்லை. இதே குணங்களைத்தான் என்னிட-

“அம்மாவுக்கு போன் செய்ய விரல்கள் தூஷிக்கும்... ஆனால்..”

- அமெரிக்க துதிபர் லினிஷ்டன் தம் அம்மா பற்றிப் பேசுகிறார்...

மும் அவர் வளர்த்தார்,

அம்மா நிறைய மேக்கப் செய்து கொள்வதுண்டு. “எனக் குத் தெரிந்து உங்கள் அம்மாவைத் தலிரி வேறு யாருமே செயற்கை இடமாக்களை நினைம் பொருத்திக் கொண்டுஇல்லை” என்று என் மனைவிக் கூறியதுண்டு.

அம்மா பம்பரமாகச் சுழன்று வேலை செய்வாள். பார்டிடிகள் பிடிக்கும். எல்லவில் ப்ரஸ்லேயின் இசை திகழ்ச்சிகள் என்றால் உயிர் உடல்நிலை பாதிக்கப் பட்டபோது கூட, பார்பரா ஸ்ட்ரிளாண்டின் இசை திகழ்ச்சிக்குப் போக வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்து சாதித் துக் கொண்டாள்.

அம்மாவின் இறுதி முச்சு தூக்கத்திலேயே பிரிந்தது. அவர் இறப்பதற்கு முன் ‘ரூட்ஸ்ப’ சொல்வதற்கான வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் சொல்ல வேண்டியதையெல்லாம் நாங்கள் ஏற்கெனவே சொல்லிக் கொண்டு விட்டோம் என்பதும் புரிந்தது.

சமையல்களறியியும், தொலைபேசி மூலமாகவும் நடந்த எங்கள் உரசாகப் பேச்களூக்கு இனி வாய்ப்பில்லாமலே என்று வருத்தமாக இருக்கிறது. இப்போது கூட சில ஞாயிறு மாலைகளில் அம்மாவுக்குப் போன் செய்ய வேண்டும் என்று விரல்கள் தூடிக்கும். கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக் கொள்வேன்.

ஆனால் என் மனைவியும் மகனும் சாப்பிடும்போது பேசிக் கொள்வதையும் சிரிப்பதையும் கேட்கும்போது, அம்மாவும் நாலும் பேசிக் கொண்டது மனத்தில் எதிரொலிக் கிறது!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

நான் பிறப் பதற்கு மூன்று மாதம் முன்பே என் அப்பா இந்து விட்டார். என் கணை கெளரவமாக வாழ்வைப்பற்றக்கான வழியைத் தேடிக்

கொள்வதில் அம்மா ரொம்பப் பிடிவாதமாக இருந்தார். அப் போது நான் மிகவும் சின்னவன்.

அம்மா ஒருவியானாலில் நீர்ஸ் - மற்றும் அனஸ்தடிஸ்ட் ஆவதற் கான் கோர்னைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். நான், நாத்தா பாட்டியுடன் அர்கன்னாலில் இருந்தேன். ரயில் சிலம்பும்போது என்னைப் பார்த்துக் கையைசைத் துக்கொண்டே, நான் முழுங்கால் களில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு அம்மா அழுத் காட்டி நன்றாக நினைவில் இருக்கிறேன்.

குடும்பக் கட்டுக்கோப்பு, தீவிர உழைப்பு, தியாகம், சிரமங்கள் நாட்களிலேயும் மனம் தளராமை இவற்றாய்வையும் கற்றுக்கொடுத் தனு அம்மாதான்.

வாழ்வில் பல சிரமங்களைச் சந்தித்திருக்கிறார் என் அம்மா. மூன்று கணவர்களைப் பறிகொடுத் திருக்கிறார். போதை மருந்தின் பிடியில் அகப்பட்ட என் சகோதரனைப் படாதபாடுபட்டு மீட்

நான் ஆச்சர்த்தும் ஆசிரியர் : வி. முருகி, நான் மயின்வேஷன் பேரவை, விடைப் பார்க் கெனில்லை : வி. காரேஷ்டின். ஆசிரியர் : சுரை வி.

நான் ஆச்சர்த்தும் ஆசிரியர் : வி. முருகி, நான் மயின்வேஷன் பேரவை, மக்களுடையக் கென்கை - 600 097. நொலைபேரி : ஆசிரியர் குடு அழுவகம் : 2345624; சம்ஹுலையூங் மக்கை : 2345623; நீர், மின்சார் : 2345622; மக்கைக் கட்டடம் : 2345621.

ஆசிரியர் ஆச்சர்த்தும் ஆசிரியர் : வி. முருகி : குடு அழுவகம் : 400 400; மின்சார் தாங் : 1050/-.

ஆசிரியர் ஆச்சர்த்தும் ஆசிரியர் : வி. முருகி : குடு அழுவகம் : 525/-.



எம்ராம்பரி பளவுஸ்
மற்றும்
சூதார் துணிகள்



கப்பி, சீர்வினன்
பாலியஸ்டர் இவட்டுகள்
மீறாராஜீ, ரீம்பாசிடர்
ராஜாராணி, ராஜீ,
விழை
காட்டன் இவட்டுகள்



சிங்கர் வீணா கெம்ரிக்
சமக்கலி பிபான்
ஸ்ரூதி 2 X 2
பளவுஸ் துணிகள்



வெணா டெக்ஸ்டெல்ஸ் லிமிடெட்,
கொமாரபாளையம் - 638 183.



பூநி குமாரன் ஸ்டேஷன்

61, உள்மாண் ரோடு, தி. நகர்,
சென்னை - 17. பேராண் : 4342744

பாரம்பரியம் மிக்க டட்டுச்சேலை விற்பனை நூலாளர்கள்

